

# Marsilio

inverno  
**gennaio**  
**febbraio**

Marsilio Editori® s.p.a.  
Santa Marta, Fabbricato 17  
30123 Venezia

tel. +39 041 2406511 / 26  
fax +39 041 5238352  
commerciale@marsilioeditori.it

[www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it)



---

GIROVENDITA  
01 2020



978-88-297-0373-9  
brossura con alette  
12 x 18,2 cm  
pp. 832, euro 43,00  
uscita nel mese di febbraio



9 788829 703739

## Carlo Goldoni Drammi comici per musica

IV. 1756-1758

Carlo Goldoni. Le opere | a cura di Anna Vencato | introduzione di Raffaele Mellace

Otto drammi giocosi che influenzeranno il teatro europeo tra Sette e Ottocento

Nei tre carnevali 1756-1758 il cinquantenne Goldoni si destreggia fra altrettanti palcoscenici. Propone la commedia al San Luca e l'opera al San Samuele o alla corte di Parma, dove trascorre un'intera stagione. Ne nascono otto lavori dalla fortuna considerevole, sostenuta dalla consueta vivacità. Basti pensare allo strepitoso successo internazionale della *Buona figliuola* ma anche degli altri titoli, meno patetici e più scanzonati, che per vent'anni tengono banco in Italia e in Europa, generando a loro volta adattamenti che raggiungeranno l'Ottocento. In questi lavori il dramma giocoso per musica si dimostra strumento di ricerca e di riforma permanente della scena comica, spesso in stretto rapporto col teatro di parola, di cui ripropone riti, tipi e miti.



978-88-297-0374-6  
brossura  
14,5 x 21 cm  
pp. 352, euro 25,00  
uscita nel mese di febbraio



9 788829 703746

## Vito Zagarrò Nouvelle vague italiana

Il cinema del nuovo millennio

La prima riflessione completa e articolata sul cinema italiano del nuovo millennio

Da decenni il cinema italiano è in crisi, travolto dai problemi dell'industria e della società italiane. Ma sono evidenti ormai molti segnali di un rinnovamento profondo, dal punto di vista del modo di produzione e dello stile, dei linguaggi e dei paesaggi. Dopo *Cinema italiano anni novanta* (Marsilio), Zagarrò prosegue in questo libro la re-visione del cinema nazionale, indagando gli anni duemila nelle sue dinamiche autoriali e tematiche: dagli autori tipici del nuovo millennio (Garrone, Sorrentino) ai vecchi e nuovi maestri (Bellocchio, i Taviani, Scola, Moretti, Tornatore), alla nuova generazione (Giovannesi, Guadagnino), al cinema al femminile (Rohrwacher, Nicchiarelli, Labate), al cinema del reale (Quattriglio, Bertozzi), al nuovo star system, al tema dell'identità di genere.

Adottato a Roma



978-88-297-0382-1  
brossura  
14,5 x 21 cm  
pp. 208, euro 20,00  
uscita nel mese di febbraio



9 788829 703821

## Isabella Becherucci Imprimatur. Si stampi Manzoni

Un'immagine inedita di Manzoni: il suo coinvolgimento nel Risorgimento, le sue frequentazioni, le radici profonde della sua opera di maggiore successo

Uno studio, in forma narrativa, incentrato sul percorso, letterario e politico, compiuto da Manzoni attraverso la stesura delle due tragedie *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*, e sul contesto storico in cui esso si sviluppa. La severa censura imposta dalla dominazione austriaca alle opere di Manzoni è parte infatti del sistema repressivo che porterà alla condanna per tradimento o alla fuga preventiva di tanti suoi compagni. Il libro tratta di Manzoni e della sua epoca, attingendo a piene mani da documenti storici (lettere, manoscritti), e ricostruisce i rapporti di amicizia, di collaborazione o di semplice stima reciproca intrattenuti dall'autore con gli intellettuali europei del suo tempo. Arricchiscono la ricostruzione descrizioni di vita familiare.

Adottato a Roma



978-88-297-0384-5  
brossura  
13,5 x 18,5 cm  
pp. 224, euro 13,00  
uscita nel mese di febbraio



9 788829 703845

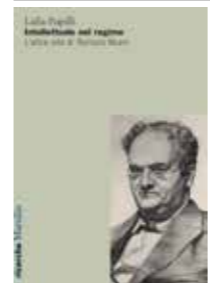
## Roberto Favaro Musiche per immagini

Guida all'ascolto di 70 brani che suonando descrivono mondi

Dai paesaggi ai Paesi, dalle figure di eroi al sogno notturno, dai personaggi letterari agli spazi architettonici, dai dipinti agli ambienti sonori: i capolavori della musica classica occidentale che "descrivono qualcosa"

Il volume è uno strumento informativo, illustrativo e orientativo sulle storie, le epoche, gli autori, le forme, gli stili, i contenuti e le inclinazioni estetiche di 70 musiche appartenenti al nostro patrimonio musicale dal periodo Barocco al primo Novecento. Si tratta di brani di musica strumentale che in modo più o meno esplicito, dichiarato da un titolo, un sottotitolo, un soprannome o un più articolato programma, descrivono qualcosa che sta al di fuori di sé, un "mondo" appunto, sia esso materialmente tangibile o legato all'universo della vita interiore, da Beethoven a Mahler, da Vivaldi a Händel, da Debussy a Schönberg, e poi Čajkovskij, Dvořák, Ives, Mendelssohn, Chopin, Mozart, Šostakovič, Liszt, Verdi, Janáček, Rossini, Haydn, Berlioz, Schumann, Wagner, Catalani, Musorgskij.

Adottato a Milano e Mendrisio



978-88-297-0387-6  
brossura  
14,5 x 21 cm  
pp. 224, euro 24,00  
uscita nel mese di gennaio



9 788829 703876

## Lidia Pupilli Intellettuale nel regime

L'altra vita di Romolo Murri

Il ventennio fascista di uno straordinario protagonista della vita politica e culturale italiana: tra biografia, attività intellettuale e scrittura

Romolo Murri (1870 - 1944), sacerdote, influenzato dalle idee di A. Labriola, si accostò alla dottrina sociale di Leone XIII; fondatore di riviste e giornali, si distinse come organizzatore degli universitari cattolici e poi come animatore del movimento democratico-cristiano. Tuttavia le sue posizioni culturali e politiche lo posero in rotta di collisione con la Chiesa di Pio X. Fu dapprima accusato di modernismo, poi sospeso *a divinis* e infine scomunicato, in seguito all'elezione in Parlamento tra le file radicali. L'attenzione degli storici si è molto soffermata su questa stagione, mentre il silenzio è gravato in particolare sul ventennio fascista: una fase ricca di relazioni personali, politiche e intellettuali, caratterizzata da una notevole produzione pubblicistica e giornalistica che segna l'avvio del "disgelo" con il fronte cattolico.



978-88-297-0390-6  
brossura  
15,5 x 21,3 cm  
pp. 288, euro 25,00  
uscita nel mese di gennaio



9 788829 703906

## Gettiamo il nostro corpo nella lotta

Il giornalismo di Pier Paolo Pasolini

Centro Studi Pier Paolo Pasolini Casarsa della Delizia | a cura di Luciano De Giusti e Angela Felice

Lo sguardo di Pasolini sulla realtà: il discorso giornalistico si fa arroventata controversia politica

L'impegno giornalistico di Pasolini ne contrassegna tutta la vita adulta: ha inizio negli anni della formazione universitaria e si prolunga fino alle soglie della morte con i celebri *Scritti corsari*. Questa cospicua e febbrile attività viene qui per la prima volta sistematicamente indagata in tutte le sue fasi e forme: una ricognizione che illumina l'evoluzione del suo sguardo sulla realtà, soprattutto italiana, in stretta correlazione con i cambiamenti del contesto storico, antropologico e culturale nel quale agiscono i media di cui il poeta si serve per svolgere il suo discorso e condurre la sua lotta. Attraverso le voci di studiosi, scrittori e professionisti dell'informazione si riflette sullo specifico apporto di Pasolini alla pratica giornalistica sulla quale imprime, con la passione di sempre, il marchio inconfondibile della sua sensibilità.



978-88-297-0385-2  
brossura  
14,5 x 21 cm  
pp. 208, euro 18,00  
uscita nel mese di gennaio



9 788829 703852

## Popolo ed élite

Come ricostruire la fiducia nelle competenze

Amici di Marco Biagi | introduzione di Maurizio Sacconi | postfazione di Stefano Parisi

**Le origini del conflitto tra popolo e caste: dagli addetti ai lavori al ritorno delle competenze**

25 anni dopo il libro manifesto *La Tesi di Mario Rossi: le regole semplici della libertà responsabile* (Marsilio), alcuni degli stessi autori con altri autorevoli docenti e ricercatori analizzano il rapporto tra le fonti formali e informali di apprendimento, la giusta remunerazione delle alte competenze, la valutazione dei risultati delle attività esperte e i relativi criteri di breve e lungo periodo, il progressivo affermarsi di modelli "olocratici" di gestione, cercando in essi le buone leadership. Le élite devono essere plurali affinché il popolo possa scegliere quelle che ritiene più affidabili e coerenti con i suoi principi. Ciò implica parità delle opportunità e più percorsi idonei a formarle e selezionarle in competizione tra loro. La libertà delle scelte è il presupposto per una autentica pluralità dell'offerta senza la rendita del valore legale del titolo di studio.



978-88-317-2586-6  
brossura  
14,5 x 21 cm  
pp. 176, euro 15,00  
uscita nel mese di gennaio



9 788831 725866

## Mito e realtà della Grande Guerra

a cura di Marina Della Putta Johnston

**La Prima guerra mondiale cambia l'orizzonte della scrittura e della condivisione**

Mito e realtà della Grande Guerra s'intrecciano, strettamente legati e non sempre perfettamente distinguibili, nei saggi raccolti nel volume. Il primo conflitto mondiale è colto nel momento del suo svolgersi e nei suoi effetti duraturi, nel ricordo a distanza di decenni, in un contesto nazionale e internazionale, nel confronto con altri Paesi e altri conflitti. La Grande Guerra è presentata quale momento fondamentale di rinnovamento identitario della società e della letteratura che la esprime, tra mito della guerra a difesa della giovane patria, o come «igiene del mondo», e tragica realtà, che rende i soldati fratelli nella durezza della vita sui campi di battaglia e richiede la creazione di un nuovo essenziale linguaggio che la esprima.



978-88-297-0386-9  
brossura  
14,5 x 21 cm  
pp. 248, euro 22,00  
uscita nel mese di febbraio



9 788829 703869

## Valerio Marinelli

### Il neofascismo in Umbria 1969-1975

La Commissione d'inchiesta della Regione

**I tratti peculiari del neofascismo umbro: un'analisi del passato per comprendere il presente**

Tra il 1969 e il 1975 il neofascismo italiano si presenta in forme particolarmente aggressive. In Umbria non procura morti; si esprime perlopiù nelle piazze, nelle strade, nelle scuole, all'università. Accanto ad attività politico-culturali di vario genere, manifesta la propria carica eversiva e la propria anima violenta attraverso intimidazioni, provocazioni, scontri con gli avversari della sinistra e con i tutori dell'ordine, attacchi a esponenti politici, a sedi sindacali e di partito, a simboli della Resistenza e della cultura costituzionale. Il volume non solo descrive la complessità e la parabola della "galassia nera" locale, ma pone in luce le ragioni e le modalità di intervento che hanno contrassegnato il contributo delle Regioni alla lotta antifascista dello Stato.



978-88-297-0391-3  
brossura con alette  
14,5 x 21 cm  
pp. 176, euro 15,00  
uscita nel mese di febbraio



9 788829 703913

## Dino Terra

### Qualcuno si diverte

Racconti

Fondazione Dino Terra | introduzione di Antonio Daniele

**Narratore finissimo anche sulla distanza del racconto: improvvisi bagliori che lustrano una parola piantata nel terreno delle cose reali**

*Qualcuno si diverte* è una di quelle raccolte di racconti che fa di un lettore un buon lettore: brevi ma dinamici intrighi, affetti, tenue umorismo. Cade alla metà degli anni trenta, mentre esordiva un'intera classe di scrittori: Landolfi, Brancati, Buzzati, Piovene, Moravia... E proprio di Alberto Moravia Dino Terra era amico e sodale: una relazione reciproca, ripartita in due fasi distinte di cui questa breve raccolta è il crocevia. Terra leggeva Moravia, ma è altrettanto vero il contrario. Un rapporto narratologicamente profondo, di ricerca delle stesse ambientazioni e del tratteggio degli stessi personaggi. Una relazione si reciproca ma esteticamente diseguale: Terra riscrive, Moravia pare ricalcare.