

# Marsilio



2

GIROVENDITA  
0/0/0 2020

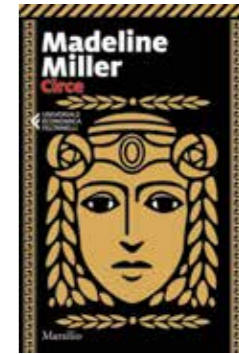


9 788807 339912

# Marsilio



pag. 2



pag. 3



pag. 4



pag. 5



pag. 6



pag. 6



pag. 7



pag. 7



pag. 8



pag. 8



pag. 9



pag. 9

Marsilio Editori® s.p.a.  
Santa Marta, Fabbricato 17  
30123 Venezia

tel. +39 041 2406511 / 26  
fax +39 041 5238352  
commerciale@marsilioeditori.it

www.marsilioeditori.it

# Liza Marklund

## Ferro e sangue

Le inchieste di Annika Bengtzon | 11

traduzione di Laura Cangemi

«Ferro e sangue è l'ultimo libro, quello in cui Annika fa i conti con il suo primo caso e, fatalmente, con se stessa»  
*Corriere della Sera*

Sono passati quindici anni da quando Annika Bengtzon ha messo la sua prima firma sulla *Stampa della sera*, con tanto di foto accanto all'articolo sull'omicidio di Josefin Liljeberg, la ragazza che lavorava al club Studio Sex; una morte di cui nessuno è ancora ufficialmente responsabile. Sempre in prima linea nella ricerca della verità, Annika da allora non ha mai smesso di scrivere di casi irrisolti, mossa dall'ostinazione che la spinge a esporsi a qualsiasi rischio in nome di un radicato senso della giustizia. Ma ora che la vita comincia a funzionare, il suo mondo così faticosamente conquistato rischia di crollare. Non solo ci sono progetti per smantellare la testata per cui lavora ma, in aggiunta, la sorella Birgitta, dopo averle inviato una serie di messaggi inquietanti, è scomparsa. Tra un passato che ritorna minaccioso e un presente carico di tensione, l'irriducibile reporter della *Stampa della sera* si ritrova coinvolta in un'indagine che la costringe a un duro confronto con la famiglia e con se stessa, obbligandola ad affrontare una volta per tutte le conseguenze del drammatico gesto compiuto in gioventù che ha sconvolto la sua vita. Un'inchiesta, l'ultima, dove ritornano con forza i temi a lei più cari: l'amore per il giornalismo, la lotta in difesa delle donne, la solidarietà verso la parte debole della società.

**Liza Marklund** (1962), giornalista e co-fondatrice della casa editrice Piratförlaget, vive tra la Svezia e la Spagna. La sua serie poliziesca, con protagonista Annika Bengtzon, è un successo internazionale con più di quindici milioni di copie vendute in trenta paesi ed è diventata una fortunata serie televisiva. Oltre che per i suoi libri e documentari, Liza Marklund ha ricevuto diversi riconoscimenti per il suo impegno sociale, in particolare in difesa delle donne.



copertina non definitiva

«Annika Bengtzon è l'eroina che fa per me: una giornalista integerrima, una madre e una donna vera. È come noi, come vorremmo essere» *Jeffery Deaver*

«Non è un caso che Liza Marklund sia una delle autrici di gialli più dinamiche e famose del nostro tempo» *Patricia Cornwell*

#### Le inchieste di Annika Bengtzon

1. *Studio Sex*
2. *Fondazione Paradiso*
3. *I dodici sospetti*
4. *Delitto a Stoccolma*
5. *Il Lupo Rosso*
6. *Il testamento di Nobel*
7. *Finché morte non ci separi*
8. *Freddo Sud*
9. *Linea di confine*
10. *Happy Nation*
11. *Ferro e sangue*

isbn  
978-88-297-0525-2  
uscita nel mese di  
marzo

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 384  
euro 11,00



9 788829 705252

2

# Madeline Miller

## Circe

traduzione di Marinella Magri

Tre edizioni, oltre 10.000 copie vendute

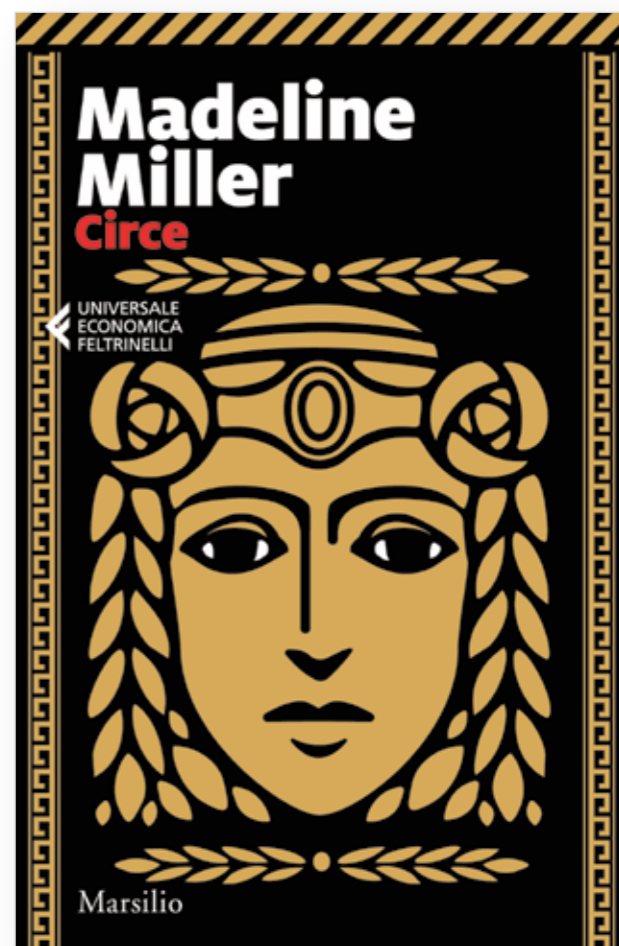
«Madeline Miller dona a Omero una nuova magia» *Le Monde*

Ci sembra di sapere tutto della storia di Circe, la maga raccontata da Omero, che ama Odisseo e trasforma i suoi compagni in maiali. Eppure esistono un prima e un dopo nella vita di questa figura, che ne fanno uno dei personaggi femminili più fascinosi e complessi della tradizione classica. Circe è figlia di Elios, dio del sole, e della ninfa Perseide, ma è tanto diversa dai genitori e dai fratelli divini: ha un aspetto fosco, un carattere difficile, un temperamento indipendente; è perfino sensibile al dolore del mondo e preferisce la compagnia dei mortali a quella degli dèi. Quando, a causa di queste sue eccentricità, finisce esiliata sull'isola di Eea, non si perde d'animo, studia le virtù delle piante, impara a addomesticare le bestie selvatiche, affina le arti magiche. Ma Circe è soprattutto una donna di passioni: amore, amicizia, rivalità, paura, rabbia, nostalgia accompagnano gli incontri che le riserva il destino – con l'ingegnoso Dedalo, con il mostruoso Minotauro, con la feroce Scilla, con la tragica Medea, con l'astuto Odisseo, naturalmente, e infine con la misteriosa Penelope. Finché – non più solo maga, ma anche amante e madre – dovrà armarsi contro le ostilità dell'Olimpo e scegliere, una volta per tutte, se appartenere al mondo degli dèi, dov'è nata, o a quello dei mortali, che ha imparato ad amare. Poggiando su una solida conoscenza delle fonti e su una profonda comprensione dello spirito greco, Madeline Miller fa rivivere una delle figure più conturbanti del mito e ci regala uno sguardo originale sulle grandi storie dell'antichità.

**Madeline Miller** è nata a Boston, ha un dottorato in lettere classiche alla Brown University e ha insegnato drammaturgia e adattamento teatrale dei testi antichi a Yale. Attualmente vive a Narberth, Pennsylvania, con il marito e due figli. Il suo primo romanzo, *La canzone di Achille* (Sonzogno 2013, Marsilio 2019), è stato un successo internazionale, ha vinto l'Orange Prize ed è stato tradotto in venticinque lingue. Pubblicato negli Stati Uniti e nel Regno Unito nel 2018, *Circe* ha scalato le classifiche dei libri più venduti del New York Times e del Sunday Times ed è stato "libro dell'anno" per le principali riviste letterarie americane.

isbn  
978-88-297-0532-0  
uscita nel mese di  
marzo

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 416  
euro 12,00



copertina non definitiva

«Le avventurose gesta di Circe trovano una nuova eco nella scrittura vivace e piena di talento di Madeline Miller» *Entertainment Weekly*

«Audace rivisitazione del mito, *Circe* riesce a essere una narrazione epica e intima, trasformando la figura femminile più famigerata dell'*Odissea* in un'eroina a pieno titolo» *The New York Times*



9 788829 705320

3



Nina Brochmann  
Ellen Støkken Dahl

# Il libro della vagina

Meraviglie e misteri del sesso femminile

traduzione di Cristina Falcinella

«Una guida al sesso femminile affilata e senza tabù. Un testo liberatorio» *Elle*

*Il libro della vagina* è un'esplorazione divertente e istruttiva alla scoperta del sesso femminile. In modo semplice e senza imbarazzi, Nina ed Ellen, scienziate norvegesi, ci raccontano tutto quello che c'è da sapere: anatomia, mestruazioni, orgasmo, contraccezione, prevenzione delle malattie. Forti della loro esperienza sul campo come educatrici, si sono rese conto che le conoscenze in materia restano lacunose, e che importanti tabù e false verità continuano a condizionare la vita sessuale dei giovani e dei meno giovani. Esiste l'orgasmo vaginale? E il punto G? L'integrità dell'imene è davvero una prova della verginità? La pillola, a lungo andare, inibisce la libido? Ci si può liberare dal dolore mestruale? L'intima struttura degli organi genitali maschili e femminili è davvero tanto diversa? Con passione divulgativa, ma anche con una buona dose di humour, le due autrici rispondono in modo esaustivo agli innumerevoli interrogativi che l'argomento solleva. Ne risulta una guida amichevole, tempestiva, scientificamente aggiornata e indispensabile per aiutare le donne (ma anche gli uomini) a fare scelte consapevoli riguardo alla loro salute sessuale. Venduto in oltre trenta paesi, questo libro ci racconta una cosa fondamentale: per trarre il meglio dal proprio sesso, bisogna innanzitutto conoscerlo.

**Nina Brochmann** (1987) ed **Ellen Støkken Dahl** (1991) studiano medicina all'Università di Oslo. Esperte di educazione sessuale, svolgono attività di insegnamento e assistenza medica, rivolta soprattutto ai giovani e alle minoranze etniche. Nel 2015 hanno lanciato *Underlivet (La zona genitale)*, che è subito diventato uno dei blog più letti in Norvegia. Sull'onda del successo è nato questo libro.



«Il libro della vagina sfata molti miti ed esamina quella parte del corpo della donna a tutto tondo»  
*Corriere della Sera*

«Coraggio, freschezza e brio per questa moderna versione di Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso»  
Giuseppina Torregrossa

isbn 978-88-297-0531-3  
uscita nel mese di marzo  
brossura al vivo 13 x 20 cm  
pp. 352  
euro 11,00



9 788829 705313

# Edith Sheffer I bambini di Asperger

La scoperta dell'autismo nella Vienna nazista

traduzione di Anita Taroni e Stefano Travagli

La storia medica dell'autismo comincia con il pediatra Hans Asperger nella Vienna del 1938. Ma chi era davvero? Una sorta di Schindler o un fautore degli esperimenti sui bambini promossi dal Terzo Reich?

Il nome di Asperger è ormai diffuso e ampiamente utilizzato. Tuttavia nessuno si domanda mai chi fosse l'uomo dietro la diagnosi che lo ha reso celebre. Da madre costretta a farvi fronte, Edith Sheffer ha voluto scoprirne le origini e, con gli strumenti della storica, ha scelto di ripercorrere la vicenda personale e professionale del medico austriaco a cavallo tra gli anni trenta e quaranta. Quanto emerso getta nuova luce sulla sua figura, sugli esperimenti a cui erano sottoposti bambini selezionati in base a criteri razziali, politici e religiosi, e classificati come «asociali». Tra questi, Asperger e i suoi colleghi decidevano quali vite fossero «indegne di essere vissute» e disponevano il trasferimento allo Spiegelgrund, la clinica teatro di uno spietato programma di eutanasia. Dopo la guerra, la diagnosi di «psicopatia autistica» di Asperger cadde nell'oblio fino a quando, nel 1981, venne divulgata da una psichiatra inglese. Con stile narrativo l'autrice spinge a riflettere sul modo in cui le società valutano ed etichettano coloro che vengono classificati come disabili e pone interrogativi non meno inquietanti delle storie che racconta: in che misura una diagnosi è il prodotto di una società? Come è stato possibile che quella formulata da Asperger nel solco degli ideali nazisti abbia incontrato il favore della società di fine Novecento?

**Edith Sheffer**, storica, è ricercatrice presso l'Istituto di studi europei dell'Università della California. Si occupa in particolare della Germania e dell'Europa centrale. Fin dall'uscita negli Stati Uniti *I bambini di Asperger*, tradotto in tutto il mondo, ha suscitato vive polemiche.

isbn 978-88-297-0524-5  
uscita nel mese di marzo  
brossura al vivo 13 x 20 cm  
pp. 336  
euro 11,00



9 788829 705245



«Sheffer mostra il lato oscuro di un acuto psicopatologo, ci accompagna nell'abisso, riscrive una pagina di storia» *La Lettura - Corriere della Sera*

«Avvalendosi di una mole imponente di fonti finora inedite, Sheffer ha ricostruito il quadro completo della vita e del lavoro di Asperger» *Avvenire*

«Scienziato incompreso, dissidente silenzioso nell'Austria annessa al Terzo Reich? Il mito ha cominciato a scricchiolare» *Il Venerdì - la Repubblica*



# Paolo Roversi Blue Tango

La serie di Radeschi | 2

«Un'avventura molto noir sulla metropolitana rossa»  
*la Repubblica*

In una Milano autunnale, allagata dai temporali, il giovane cronista di nera Enrico Radeschi, freelance e hacker, si ritrova nel mezzo di una doppia inchiesta riguardante un serial killer che uccide giovani prostitute nei loro appartamenti e un misterioso suicidio-omicidio nella metropolitana, su cui incombe l'ombra del terrorismo e di un traffico internazionale di droga. Grazie all'amicizia che lo lega al vicequestore Loris Sebastiani, Radeschi comincerà a seguire entrambe le vicende per conto di un importante quotidiano milanese. Le sue conoscenze informatiche, insieme al fiuto giornalistico e a molta spregiudicatezza, saranno messe al servizio della polizia per arrivare alla risoluzione dei due casi.

**Paolo Roversi** è nato nel 1975. Scrittore, giornalista e sceneggiatore, vive a Milano. Con Marsilio, oltre ai volumi della serie di Radeschi, nel 2015 ha pubblicato il dittico *Città rossa*, due romanzi sulla storia della criminalità milanese degli anni Settanta e Ottanta: *Milano criminale* e *Solo il tempo di morire* (premio Selezione Bancarella, premio Garfagnana in giallo). I suoi libri sono tradotti in otto paesi tra cui Francia, Spagna, Germania e Stati Uniti. Collabora con quotidiani e riviste ed è autore di soggetti per serie televisive e cortometraggi. È fondatore e direttore del NebbiaGialla Suzzara Noir Festival e del portale MilanoNera.



copertina non definitiva

**La serie di Radeschi**  
1. *La confraternita delle ossa*  
2. *Blue Tango*  
3. *La mano sinistra del diavolo*  
4. *Cartoline dalla fine del mondo*  
5. *Alle porte della notte*

isbn  
978-88-297-0529-0  
uscita nel mese di  
marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 208  
euro 9,50

**Dittico della Città rossa**  
1. *Milano criminale*  
2. *Solo il tempo di morire*



9 788829 705290

# Gianni Farinetti Il segreto tra di noi

«Meticoloso, maieutico, mimetico, Farinetti oscilla fra il pennello e il bisturi, dando forma a un piccolo mondo antico che ha il respiro di un secolo e di una dinastia»  
Bruno Quaranta, *La Stampa*

Una cascina delle Alte Langhe piemontesi, un bosco, pascoli, piccoli paesi sparsi sulle colline. La casa si chiama il Valèt, è della stessa famiglia contadina da almeno un secolo, protetta da tre sorelle che il piccolo Giovanni chiama «le mie mame». Questo è il loro romanzo, la storia corale di tre donne piene di passione e di coraggio, Lena, Carla e Anna, custodi del terribile, intimo segreto intorno al quale l'autore ricrea un mondo di perdita innocenza. Con un impeccabile ingranaggio narrativo che conduce il lettore indietro e avanti nel tempo, Farinetti racconta il Novecento che, anche se ripreso da un'ottica marginale, illumina a tratti i grandi eventi della nostra storia. Il fascismo, la lotta partigiana, il timido benessere del dopoguerra, in un'alternanza di momenti dolorosi o comici che è propria di ogni memoria familiare. Un "giallo dell'anima" racchiuso in un sortilegio che avvolge il Valèt e le sue indimenticabili figure.

**Gianni Farinetti** (Bra, 1953) ha esordito con Marsilio nel 1996 con il romanzo *Un delitto fatto in casa* (premio Grinzane Cavour autore esordiente 1997, premio Premier Roman di Chambéry 1997). Con Marsilio ha pubblicato anche *Lampi nella nebbia* (2000), *L'isola che brucia* (2001), *Regina di cuori* e *La verità del serpente* (2011), *Rebus di mezza estate* (2013), *Prima di morire* (2014), *Il ballo degli amanti perduti* (2016, premio Racalmare Leonardo Sciascia 2016, premio La Provincia in Giallo 2017, premio NebbiaGialla 2017) e *La bella sconosciuta* (2019). Con *Il segreto tra di noi* ha vinto il premio Via Po 2009. I suoi libri sono tradotti nei maggiori paesi europei. Vive fra Torino e le Langhe.



copertina non definitiva

isbn  
978-88-297-0530-6  
uscita nel mese di  
marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 252  
euro 9,50



9 788829 705306

# Henning Mankell Scarpe italiane

traduzione di Giorgio Puleo

«Un puzzle dell'anima, con l'esito di un giallo psicologico»  
Leonetta Bentivoglio, *la Repubblica*

Fredrik Welin si ritira in una piccola isola al largo della costa orientale della Svezia. C'è un mistero nella sua vita, «una catastrofe» che l'ha spinto a cercare la solitudine e a creare una barriera tra sé e il mondo. Ma un mattino, quasi un miraggio, lo raggiunge una donna amata in gioventù che lui abbandonò senza spiegazioni. È Harriet: ora è malata e vuole che Fredrik mantenga un'antica promessa.

**Henning Mankell** (1948-2015) ha vissuto tra la Svezia e il Mozambico. Scrittore e regista teatrale, noto per la serie del commissario Wallander, è autore di romanzi, polizieschi e libri per bambini tradotti in più di quaranta lingue con oltre quaranta milioni di copie vendute nel mondo. Con *Sabbie mobili* ha lasciato anche un libro testamento in cui si confronta con la malattia cui si è dovuto arrendere il 5 ottobre del 2015.



copertina non definitiva

isbn  
978-88-297-0533-7  
uscita nel mese di  
marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 336  
euro 11,00



9 788829 705337

# Henning Mankell Stivali di gomma svedesi

traduzione di Laura Cangemi e Andrea Stringhetti

«Un Robinson Crusoe alle prese con la vecchiaia e una Twin Peaks nordica dove ciascuno nasconde un segreto»  
*la Repubblica*

In una notte d'autunno, Fredrik Welin si sveglia colpito da un bagliore improvviso: la sua casa sul Baltico sta bruciando. Prima di fuggire, Welin riesce a infilarsi un paio di stivali di gomma che calzano entrambi il piede sinistro. A settant'anni, oltre a quegli stivali, una roulotte e una piccola barca, non gli è rimasto più nulla. Tormentato da dubbi e rimorsi, sente di trovarsi sulla soglia di un confine umano, parte del gruppo di persone che si stanno allontanando dalla vita. Mentre l'inverno avvolge l'arcipelago al largo di Stoccolma, si continua a indagare sulle cause di un disastro che non rimarrà isolato. E il fuoco che torna a divampare sembra voler illuminare un buio per qualcuno insostenibile.



copertina non definitiva

isbn  
978-88-297-0534-4  
uscita nel mese di  
marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 432  
euro 12,00



9 788829 705344



## Giuseppe Lupo Viaggiatori di nuvole

«Un libro di sorprendente maturità stilistica»  
Massimo Onofri, *Avvenire*

È l'autunno del 1499 quando il giovane Zosimo Aleppo, stampatore d'origine ebraica, lascia Venezia. Lo scopo del viaggio è trovare le pergamene che un misterioso ragazzo, da tutti chiamato chierico Pettiroso, si porta dietro nelle bisacce. Corrono tante voci sul conto di queste carte: profezie, rivelazioni, memorie... Zosimo le cerca per città e campagne, cammina dentro le nebbie e nella neve, si innamora di una donna che ha la pelle color d'ambra e gli occhi di una gatta. E la sua missione finisce per diventare l'inseguimento di un'ombra, un'ossessione vagabonda.

**Giuseppe Lupo** è nato in Lucania (Atella, 1963) e vive in Lombardia, dove insegna letteratura italiana contemporanea presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia. Per Marsilio, dopo l'esordio con *L'Americano di Celenne* (2000, 2018; premio Giuseppe Berto, premio Mondello), ha pubblicato *Ballo ad Agropinto* (2004), *La carovana Zanardelli* (2008), *L'ultima sposa di Palmira* (2011; premio Selezione Campiello, premio Vittorini), *Atlante immaginario* (2014), *L'albero di stanze* (2015; premio Alassio-Centolibri), *Gli anni del nostro incanto* (2017, premio Viareggio Rëpaci) e *Breve storia del mio silenzio* (2019). Con *Viaggiatori di nuvole* ha vinto il premio Giuseppe Dessì nel 2013. È autore di numerosi saggi e collabora alle pagine culturali del *Sole 24 Ore* e di *Avvenire*.



ISBN: 978-88-297-0535-1  
uscita nel mese di marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 240  
euro 9,50



## Federico Baccomo La gente che sta bene

«La gente che sta bene non delude chi ha amato  
*Studio illegale*, anzi, conferma uno strabordante talento  
per la satira sociale più caustica» Federico Chiara, *Vogue*

Chiedete a un uomo qualunque il segreto del suo successo. Molto probabilmente vi risponderà: «Quale successo?» Non l'avvocato Giuseppe Ilario Sobroni. Nessuna crisi, nessuna precarietà per lui, Giuseppe ce l'ha fatta: ha una famiglia ideale, un solido conto in banca, una carriera in ascesa, degli amici a cui farlo sapere. Ma, proprio quando un'intervista in uscita sulla principale rivista di settore e l'invito al più esclusivo dei ricevimenti sono lì a decretare il suo personale trionfo, quel mondo così perfetto mostra tutte le sue crepe e, pezzo dopo pezzo, comincia a franare. Sprezzante e narcisista, Giuseppe non ha intenzione di cedere e rinunciare alla sua fetta di paradiso. A volte, però, tenersi stretto il proprio posto sulla vetta può richiedere molto più di un po' di ambizione e qualche riga sul curriculum.

In una Milano canicolare, popolata da un'umanità alla ricerca disperata di un modo per stare a galla o quantomeno di un parcheggio vicino al ristorante, Federico Baccomo allestisce una commedia caustica e brillante, per raccontare con spietata ironia il ghigno di un uomo che, pagina dopo pagina, ha sempre meno motivi per ridere.

**Federico Baccomo** è nato a Milano nel 1978. Nel 2009, per Marsilio, ha esordito con *Studio illegale*, ispirato all'omonimo blog, un romanzo di grande successo da cui è stato tratto un film interpretato da Fabio Volo. Oltre a *La gente che sta bene*, diventato un film con protagonista Claudio Bisio, con Marsilio ha pubblicato anche *Peep show* (2014).



ISBN: 978-88-297-0536-8  
uscita nel mese di marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 272  
euro 9,50



## Massimo Fini Di[zion]ario erotico

Manuale contro la donna a favore della femmina

Un'opera provocatoria, a metà tra il sillabario divagante e la confessione personale

Più di centocinquanta voci inerenti l'universo erotico femminile. Così come lo vedono gli uomini. A uno sguardo superficiale potrebbe sembrare l'opera di un maschilista spudorato, ma scorrendo l'indice di questo audace dizionario-diario, accanto ad alcune voci prevedibili (ma non altrettanto prevedibile è il modo in cui vengono affrontate), troviamo inediti spunti filosofici, osservazioni, irriverenti o amare, sull'evoluzione (dal punto di vista dell'autore sarebbe più corretto dire involuzione) della femminilità. Questa guida all'eros vista dal maschio, antifemminista ma non antifemminile, riserva più di una sorpresa, e la conclusione non è affatto scontata. Con uno stile crudo, che non si nega nulla ma non è mai volgare, spesso sarcastico, talvolta persino tenero, il *Di[zion]ario* è anche un'intelligente analisi del costume che, in qualche modo, ci mostra una delle prospettive con cui possono essere osservati, e vissuti, i rapporti uomo-donna.

**Massimo Fini**, scrittore e giornalista, ha pubblicato per Marsilio *La Ragione aveva Torto?* (1985, 2014<sup>7</sup>), *Elogio della guerra* (1989, 2011<sup>6</sup>), *Il denaro*. «Sterco del demonio» (1998, 2012<sup>5</sup>), *Il vizio oscuro dell'Occidente. Manifesto dell'Antimodernità e Sudditi. Manifesto contro la Democrazia* (2002 e 2006<sup>6</sup>; 2004<sup>3</sup>; nuova edizione tascabile in un unico volume 2012), *Il Ribelle. Dalla A alla Z* (2006, 2014<sup>2</sup>) – i sei volumi sono raccolti in *La modernità di un antimoderno. Tutto il pensiero di un ribelle* (2016, 2017<sup>2</sup>) –, *Il Conformista* (1990, 2011<sup>3</sup>), *Il Dio Thoth* (2009), *Il Mullah Omar* (2011<sup>4</sup>), *Nerone* (1993, 2013<sup>16</sup>), *Nietzsche* (2002, 2009, 2014<sup>1</sup>), *Catilina* (1996, 2016<sup>11</sup>), *Confesso che ho vissuto* (2018) – in cui sono raccolti *Di[zion]ario erotico* (2000, 2014<sup>3</sup>), *Ragazzo. Storia di una vecchiaia* (2008, 2012), *Una vita. Un libro per tutti*. *O per nessuno* (2015<sup>3</sup>) –, *Storia reazionaria del calcio* (con Giancarlo Padovan, 2019).

ISBN: 978-88-297-0528-3  
uscita nel mese di marzo  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 208  
euro 9,50



## Robert Burton Anatomia della malinconia

a cura di Jean Starobinski

Dalla prosa ornata e libresca, ricca di humor, l'opera che ha influenzato Milton e Sterne e ha ispirato Keats

L'opera di Robert Burton è un ineguagliato affresco enciclopedico di ciò che è stato detto e scritto sulla malinconia, a cominciare dagli autori più antichi. Dalle teorie mediche di Ippocrate e Galeno alle riflessioni filosofiche di Aristotele e Marsilio Ficino, dalle considerazioni della Chiesa medievale sull'accidia allo studio di Shakespeare sul carattere umano.

La malinconia, in questo testo, è una malattia universale e l'angoscia esistenziale del malinconico diventa l'emblema della condizione umana: l'anatomia della malinconia è dunque anatomia dell'uomo e anatomia del mondo.

**Robert Burton** (1577-1640) pastore anglicano e bibliotecario nel Christ Church College di Oxford pubblicò il suo trattato *The Anatomy of Melancholy* nel 1621.

ISBN: 978-88-297-0537-5  
uscita nel mese di aprile  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 192  
euro 9,00

