

Marsilio

estate
maggio
giugno

Marsilio Editori® s.p.a.
Santa Marta, Fabbricato 17
30123 Venezia

tel. +39 041 2406511 / 26
fax +39 041 5238352
commerciale@marsilioeditori.it

www.marsilioeditori.it



GIROVENDITA
03 2020

Carlo Goldoni I due gemelli veneziani

a cura di Piermario Vescovo e Simona Bonomi

Capolavoro di freschezza e dinamicità,
una commedia ricca di equivoci,
scambi di persona ed espedienti

Tra le commedie gemellari più famose di tutti i tempi, *I due gemelli veneziani* vede in realtà tutto raddoppiarsi, e in un'inedita tessitura romanzesca tutto ciò avvenire per contrasto. Due eroine: una virtuosa, l'altra patetica; due rivali: uno cavalleresco, l'altro simulatore; due morti: uno per omicidio e l'altro per suicidio. Fino al ricomporsi, dopo la scomparsa per avvelenamento del gemello sciocco Zanetto, di una nuova coppia, formata da Tonino e da Flaminia. Il gemello "spiritoso" e la sorella perduta, sfuggita bambina a un cruento assalto a una carrozza, e alla fine ritrovata.



isbn
uscita nel mese di
giugno

brossura con alette
12 × 18,2 cm
pp. 272
euro 20,00

ISBN 978-88-297-0653-2



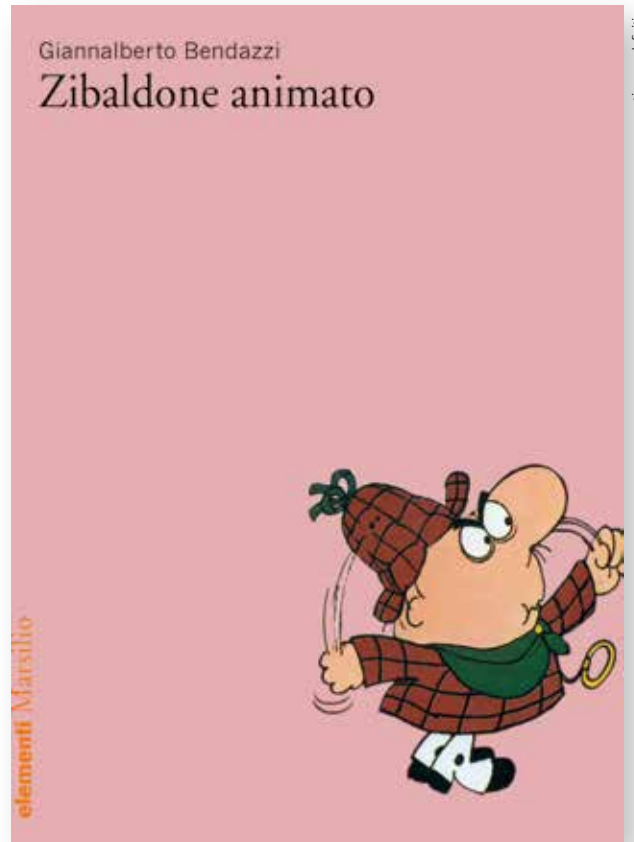
9 788829 706532

Giannalberto Bendazzi

Zibaldone animato

Curiose e stimolanti incursioni nel mondo dell'animazione

Un'antologia di saggi (rivisti e aggiornati) scritti fra il 1972 e oggi da Giannalberto Bendazzi, tra i più importanti studiosi al mondo di cinema d'animazione. Dalla teoria dell'animazione alla ricerca della sua definizione, dall'Italia al Giappone, dalle origini alle ultime evoluzioni digitali, da Walt Disney a Bruno Bozzetto, a spasso in tre secoli di storia. Una lettura "animata" in compagnia di personaggi che come Pinocchio e Sailor Moon provengono da universi lontanissimi e non potrebbero trovare posto, uniti, che in uno zibaldone.



Adottato a Padova e Venezia

isbn
978-88-297-0648-8
uscita nel mese di
giugno

brossura
13,5 × 18,5 cm
pp. 160
euro 12,50

ISBN 978-88-297-0648-8



9 788829 706488

Gianluca Peluffo

Il Giuramento di Pan

Per una fratellanza estetico-politica in architettura

L'architettura come luogo corporeo e spazio della bellezza, come condivisione, connessione spaziale, materica, narrativa e simbolica

Il Giuramento di Pan è una proposta di fratellanza per l'architettura: da progettista affermato, Gianluca Peluffo veste i panni non del teorico, ma del pensatore inquieto che evidenzia il ruolo estetico-politico del mestiere. Il giuramento di fratellanza si delinea intorno all'idea che l'architettura sia il luogo di incontro fra il sentire individuale e il sentire collettivo di una comunità. Attraverso spazio e linguaggio questa "fusione di orizzonti" anti-individualista persegue l'obiettivo della "costruzione del cittadino". In tal senso il ruolo politico dell'architettura è dichiarato non solo perseguibile ma inevitabile, un "destino" dentro alle cose fisiche e spirituali del costruire. Il cuore del giuramento è l'adualità, ovvero la compresenza di opposti risolti in una "rivolta estetica" sintetica e sincretica, e quindi la capacità della nostra genealogia artistica di unire corpo e spirito, individuo e collettività, paesaggio fisico e anima dei luoghi, miti e archetipi con fisicità del costruire e spazialità dell'architettura.



Adottato a Enna e Milano

isbn
978-88-297-0649-5
uscita nel mese di
maggio

brossura
13,5 × 18,5 cm
pp. 192
euro 12,50

ISBN 978-88-297-0649-5



9 788829 706495

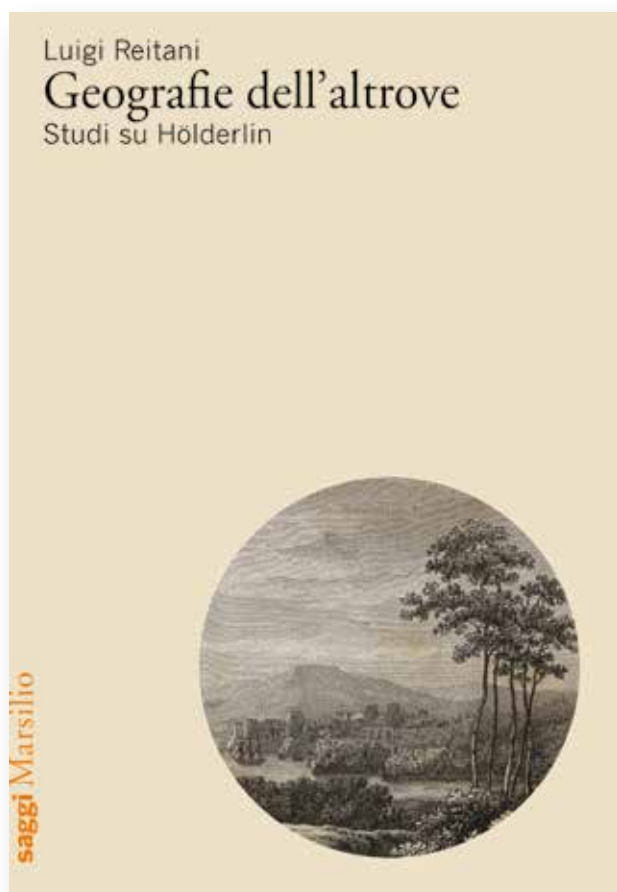
Luigi Reitani

Geografie dell'altrove

Studi su Hölderlin

A duecentocinquanta'anni dalla nascita: riflessioni attorno a uno dei più grandi poeti della letteratura mondiale, creatore di versi di straordinaria intensità e di sublimi paesaggi interiori

Nella sua opera Friedrich Hölderlin (1770-1843) ha posto al centro una condizione di lacerazione ed estraneità, che si ribalta continuamente nella nostalgia di un altrove. Negli studi raccolti in questo volume Luigi Reitani – curatore dell'edizione italiana in due volumi degli scritti di Hölderlin uscita nei Meridiani Mondadori e tra i massimi conoscitori del poeta – indaga con rigore filologico e amore per il dettaglio temi, motivi e figure di un complesso filosofico-letterario immenso e seducente, mostrandone le relazioni intertestuali, le connessioni storiche, gli interrogativi di fondo.



Adottato a Udine

isbn
978-88-297-0646-4
uscita nel mese di
giugno

brossura
14,5 × 21 cm
pp. 160
euro 16,00

ISBN 978-88-297-0646-4



9 788829 706464

Giovanni Durbiano

I Nuovi Maestri

Architetti tra politica e cultura nel dopoguerra

La biografia collettiva di una generazione di architetti negli incroci con la politica, le lettere e le arti figurative

Il volume racconta la nascita della fortuna dell'architettura italiana contemporanea. *I Nuovi Maestri* entra nelle stanze della redazione della «Casabella» di Ernesto Nathan Rogers, della commissione cultura del Partito comunista, negli studi dei baroni universitari, e nei tanti campi di quella “battaglia delle idee” che agita l'Italia del dopoguerra, per raccontare la costruzione di una delle più potenti strategie di legittimazione intellettuale messa in atto nel secondo Novecento. La ricerca di una continuità con il passato dei luoghi, la pulsione verso un nuovo linguaggio architettonico, la volontà di potenza insita nel disegno dello spazio: sono alcune delle parole d'ordine di una critica radicale al progetto del Moderno, e al suo orizzonte valoriale. Non sono bastati vent'anni a ridimensionare il ruolo dei “Nuovi Maestri”, gli architetti italiani protagonisti della prima edizione di questo libro, pubblicata nel 2000. Una nuova prefazione fa il punto su cosa non sia successo in Italia in questi ultimi anni, e una bibliografia ragionata permette di dipanare la rete che lega il dibattito architettonico alle controversie culturali che infiammano il dopoguerra.



Adottato a Torino

isbn
978-88-297-0647-1
uscita nel mese di
maggio

broccura
14,5 x 21 cm
pp. 272
euro 25,00

ISBN 978-88-297-0647-1



9 788829 706471

Simenon e il cinema

a cura di Denis Brotto e Attilio Motta

Relazioni e contaminazioni tra la scrittura di Simenon e l'arte cinematografica

A partire dalla "forza cinematografica" dei suoi dialoghi e delle strutture narrative dei suoi romanzi, Maurice Pialat definì Georges Simenon «le meilleur cinéaste de France». Questo libro vuole essere l'occasione per osservare, accanto alla fondamentale propensione letteraria di Simenon, le evidenti vicinanze e contaminazioni con l'ambito filmico. Sono in effetti numerose le occasioni di vicinanza, di influenza, di reciprocità tra l'attività di letterato di Simenon e il suo eterogeneo, vivace ancorché discontinuo interesse per il cinema. Un coinvolgimento che il cinema non ha mancato di ricambiare. Tutt'altro. L'infinita serie di adattamenti ne rappresenta la prova più tangibile, con più di sessanta opere apparse al cinema a cui si aggiungono un numero letteralmente non definibile di adattamenti, film e serie televisive dedicati al personaggio del Commissario Maigret.

Simenon e il cinema

a cura di Denis Brotto e Attilio Motta

ricerche Marsilio



copertina non definitiva

isbn
978-88-297-0650-1
uscita nel mese di
giugno

brossura
14,5 × 21 cm
pp. 160
euro 16,00

ISBN 978-88-297-0650-1



9 788829 706501

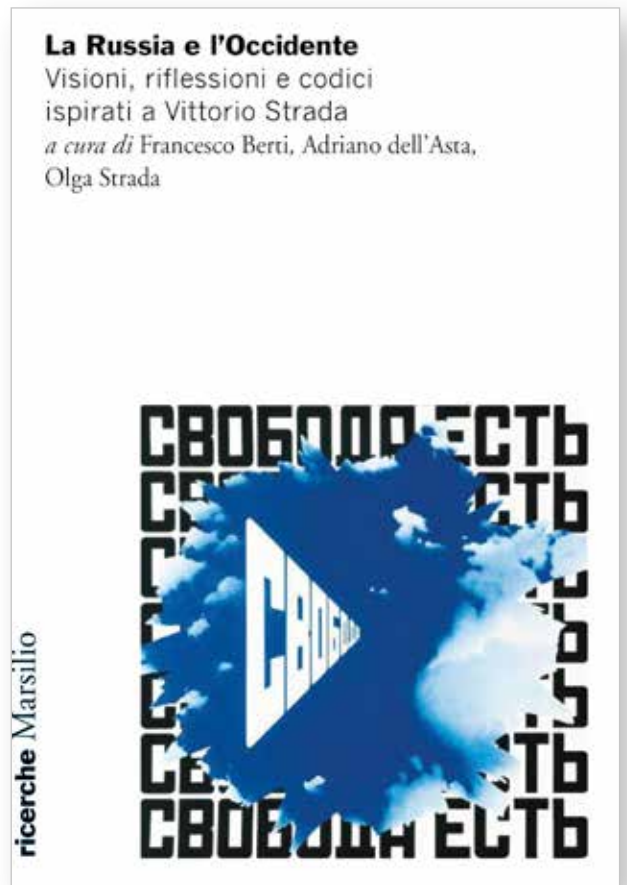
La Russia e l'Occidente

Visioni, riflessioni e codici ispirati a Vittorio Strada

a cura di Francesco Berti, Adriano dell'Asta, Olga Strada

**Percorsi tra storia, politica e letteratura:
un contributo innovativo agli studi di
slavistica**

La Russia e l'Occidente: due mondi pressoché separati per secoli, che quasi improvvisamente hanno ricominciato a intrecciare un rapporto profondo nel XVII secolo, con la spinta modernizzatrice di Pietro il Grande e la sua apertura alla civiltà europea. Da allora la Russia ha vissuto, su un piano culturale e geopolitico, un rapporto fecondo e tormentato con il mondo occidentale, spinta da un lato verso un processo imitativo di contaminazione, attratta dall'altro da modelli di purezza autarchica. Il volume indaga, con contributi originali che spaziano dalla letteratura alla politica, questo rapporto, a partire dagli spunti offerti dall'opera di Vittorio Strada (1929-2018): slavista di fama internazionale, è stato uno dei maggiori studiosi europei del mondo russo e poi sovietico, importante figura ponte tra Europa e Russia.



isbn
978-88-297-0651-8
uscita nel mese di
giugno

brossura
14,5 × 21 cm
pp. 304
euro 26,00

ISBN 978-88-297-0651-8



9 788829 706518

Carlo Di Lieto

L'inconscio

La letteratura e «l'ospite inquietante»

La letteratura per accedere alle zone più profonde dell'inconscio

Carlo Di Lieto, con un'analisi puntuale e acuta, analizza il testo letterario, rilevando criticamente le interazioni con l'esegesi psicoanalitica di Freud e le lezioni di Matte Blanco e Laing: da Francesco d'Assisi a Edmondo De Amicis, da Ranieri a Leopardi, da Nietzsche a Pirandello passando per il dolce stil novo alla ricerca dell'"inconscio interconnesso". La dimensione artistica non è altro che una realizzazione allucinatoria dei desideri inconsci; attraverso la scrittura si scopre come il "doppio" sia un aspetto fondativo dell'"io diviso", interrelato a stravolte riflessioni, nell'intento di dare un senso nuovo alla vita, senza alcuna linea di demarcazione. Le ragioni di una coesione interna sono il nucleo centrale dell'indagine, che intercorre tra la letteratura, la critica letteraria e la psicoanalisi.



Adottato a Napoli

isbn
978-88-297-0560-3
uscita nel mese di
maggio

brossura
14,5 × 21 cm
pp. 440
euro 35,00

ISBN 978-88-297-0560-3



9 788829 705603

Cesare Negri

Un maestro di danza e la cultura del suo tempo

a cura di Alessandro Pontremoli e Chiara Gelmetti

L'eccellenza nella danza rinascimentale
e una preziosa eredità per lo sviluppo
del balletto classico

Il volume tratta, a tutto tondo, di Cesare Negri milanese, detto "il trombone", una delle figure più interessanti della storia della danza all'inizio dell'età moderna. Studiato da coreologi e musicologi, Cesare Negri è uno dei primi professionisti della danza: ballerino, proto-coreografo, finanche corago della ricca spettacolarità teatrale e parateatrale di quegli anni. Nella Milano spagnola, dove opera soprattutto come maestro di danza, sia nell'ambito dell'iniziativa privata, sia al servizio dei diversi governatori alla guida del ducato, Negri, con la sua danza, si pone al crocevia di una serie di processi culturali e di trasformazioni sociali significativi e rilevanti all'interno degli studi di storia culturale.

Cesare Negri

Un maestro di danza
e la cultura del suo tempo

a cura di Alessandro Pontremoli e Chiara Gelmetti



ricerche Marsilio

copertina non definitiva

isbn
978-88-297-0652-5
uscita nel mese di
maggio

brossura
14,5 × 21 cm
pp. 224
euro 20,00

ISBN 978-88-297-0652-5



9 788829 706525

«Ecco il mondo»

Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro

a cura di Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo, Antonio Girardi

Il magmatico e affascinante universo artistico di un grande poeta e musicista

Il volume si propone quale strumento aggiornato e indispensabile per marcare lo stato della ricerca e degli studi sulla poliedrica opera di Arrigo Boito (1842-1918), intellettuale tra i più influenti dell'Italia a cavallo tra i due secoli. Specialisti e studiosi dei diversi ambiti artistici che hanno caratterizzato la carriera del celebre artista ne hanno riletto e rianalizzato la produzione di compositore, librettista e letterato d'avanguardia, l'attività di critico teatrale e musicale e quella di traduttore e regista teatrale, tornando su storici percorsi di ricerca e aprendone di nuovi. Si è inoltre dedicato un particolare approfondimento all'opera *Mefistofele*, pietra miliare del repertorio operistico italiano ottocentesco che, rappresentata per la prima volta nel 1868 alla Scala di Milano, dove cadde nel fragore di un memorabile fiasco, è risorta in versione rivista a partire dalla ripresa bolognese del 1875, entrando nel repertorio lirico mondiale.



isbn
978-88-297-0562-7
uscita nel mese di
maggio

brossura con alette
17 x 24 cm
pp. 416
euro 39,00

ISBN 978-88-297-0562-7



9 788829 705627