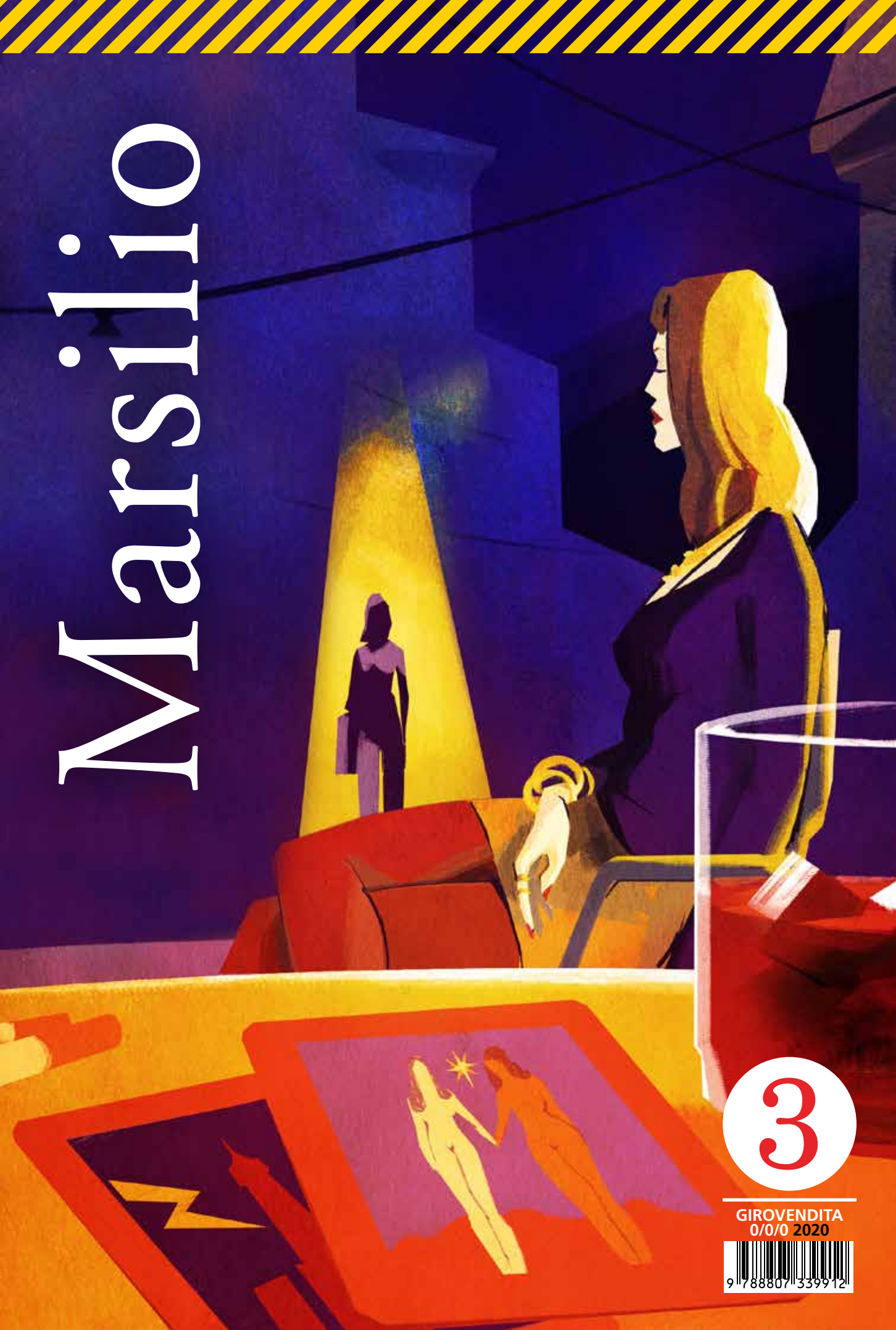


# Marsilio



3

GIROVENDITA  
0/0/0 2020



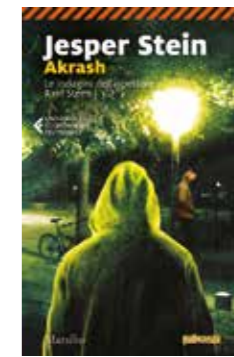
# Marsilio



pag. 2



pag. 3



pag. 4



pag. 5



pag. 6



pag. 7



pag. 8



pag. 9



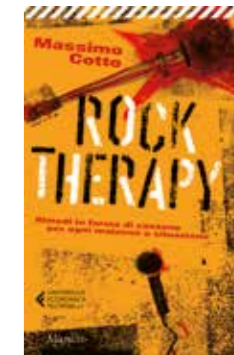
pag. 10



pag. 11



pag. 12



pag. 13



pag. 14



pag. 15



pag. 16



pag. 17

Marsilio Editori® s.p.a.  
Santa Marta, Fabbricato 17  
30123 Venezia

tel. +39 041 2406511 / 26  
fax +39 041 5238352  
commerciale@marsilioeditori.it

www.marsilioeditori.it

# Grazia Verasani

## Velocemente da nessuna parte

Le indagini di Giorgia Cantini | 2

«Oggi il noir è il genere più titolato a raccontare la realtà in cui viviamo»  
Gabriele Salvatores

Giorgia Cantini ha un'agenzia investigativa a Bologna. È una quarantenne single, che ha solo avventure occasionali con gli uomini e un vero amico nel maturo vicino di casa, ex attore porno e gran cuoco. Ama bere molto e ascoltare musica rock. In genere si occupa di banali pedinamenti per coniugi o fidanzati gelosi, ma stavolta le è stato affidato un caso di sparizione. Dora vuole sapere cosa è accaduto all'amica Vanessa Liverani, per tutti Van: madre di un ragazzino di dieci anni, Willy, è una giovane prostituta che conduce una vita solitaria ed è sparita senza lasciare traccia. Ma il suo corpo senza vita viene presto ritrovato nella Grotta delle Fate e Giorgia, per scoprire la verità su Van, si concentra sulle confessioni affidate da lei a un diario. Si addentra così nella realtà di una provincia corrotta e ipocrita, e si scontra con le dinamiche di una famiglia dal passato ingombrante. Nel continuo andirivieni tra una Bologna afosa e deserta e Sasso Marconi dove abitano i parenti più stretti di Van, Giorgia si confronta con la madre Lena, un'emiliana dai modi spicci, e con il nonno Rolando, ex partigiano che si prende cura del povero Willy. Resta sullo sfondo invece il padre di Van, su cui grava ancora l'ombra di un delitto passionale commesso anni prima. Giorgia è particolarmente brava a cogliere le sfumature emotive e a captare i segni della tragedia familiare, fatta di drammi antichi e oscure colpe, grazie alla sensibilità acuita in lei da due gravi perdite – quelle della sorella e della madre – e grazie alla sua capacità di immedesimazione. Riuscirà così a portare alla luce un'atroce verità, frutto di vecchi dolori e violenze, e la realtà di una vicenda dove si ripropongono sensi di colpa non rimarginabili e si ripete un tremendo destino.

**Grazia Verasani** (Bologna, 1964) ha esordito giovanissima con alcuni racconti apparsi su *il manifesto*. Oltre a *Quo vadis, baby?* – da cui nel 2005 è stato tratto l'omonimo film di Gabriele Salvatores e nel 2008 una serie tv prodotta da Sky – e agli altri libri della serie con protagonista l'investigatrice Giorgia Cantini, ha pubblicato vari romanzi tra cui *From Medea* (Sironi 2004), da cui nel 2012 è stato realizzato il film *Maternity Blues* di Fabrizio Cattani, e *Tutto il freddo che ho preso* (Feltrinelli 2008). I suoi libri sono tradotti in vari paesi tra cui Francia, Germania, Portogallo, Stati Uniti e Russia.



«Grazia Verasani è brava, il suo personaggio è concreto e interessante» *Il Sole 24 Ore*

«Grazia Verasani svela meglio della cronaca i lati oscuri della quotidianità metropolitana» *la Repubblica*

#### Le indagini di Giorgia Cantini

1. *Quo vadis, baby?*
2. *Velocemente da nessuna parte*
3. *Di tutti e di nessuno*
4. *Cosa sai della notte*
5. *Senza ragione apparente*
6. *Come la pioggia sul cellofan*

isbn  
978-88-297-0580-1  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 × 20 cm  
pp. 192  
euro 9,00



9 788829 705801

# Grazia Verasani

## Di tutti e di nessuno

Le indagini di Giorgia Cantini | 3

«Un noir dedicato alla violenza sulle donne e alle tante sfumature di un fenomeno reso ancor più esplosivo da una società che sembra andare alla deriva» *la Repubblica*

L'autunno di Bologna, ancora calda di vita, con i suoi figli di papà e le ombre degli emarginati, si raffredda quando Giorgia Cantini scopre la morte di Franca Palmieri, una donna vistosa ed eccentrica che abitava nel quartiere dove da ragazza Giorgia trascorreva i pomeriggi insieme ai suoi amici dell'American bar. La donna uccisa introduceva allora i giovanissimi ai piaceri del sesso, senza chiedere nulla in cambio, forse solo un po' di compagnia, per finire poi per essere di tutti e di nessuno. Era sempre stata strana Franca, meglio conosciuta come la Ragazza dei Rospi, tanto da non destare stupore il fatto che negli ultimi anni si fosse messa a leggere il futuro nei tarocchi e nei fondi di caffè. Intanto Giorgia è alle prese con il caso di Barbara, una diciottenne inquieta e dolente, appassionata d'arte che ha smesso improvvisamente di frequentare il liceo e si muove per la città come una scheggia impazzita. Una doppia indagine per l'investigatrice anticonformista di *Quo vadis, baby?*, tra passato e presente, dritta nel cuore ferito delle donne.



«Una storia dura che descrive un mondo, e una città, dove tutto sembra cambiato» *D – la Repubblica*

«Con il suo eclettismo Grazia Verasani è la massima esponente del noir che si tinge (finalmente) di rosa» *Elle*

#### Le indagini di Giorgia Cantini

1. *Quo vadis, baby?*
2. *Velocemente da nessuna parte*
3. *Di tutti e di nessuno*
4. *Cosa sai della notte*
5. *Senza ragione apparente*
6. *Come la pioggia sul cellofan*

isbn  
978-88-297-0582-5  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 × 20 cm  
pp. 240  
euro 9,50



9 788829 705825

# Jesper Stein Akrash

Le indagini dell'ispettore Axel Steen | 3

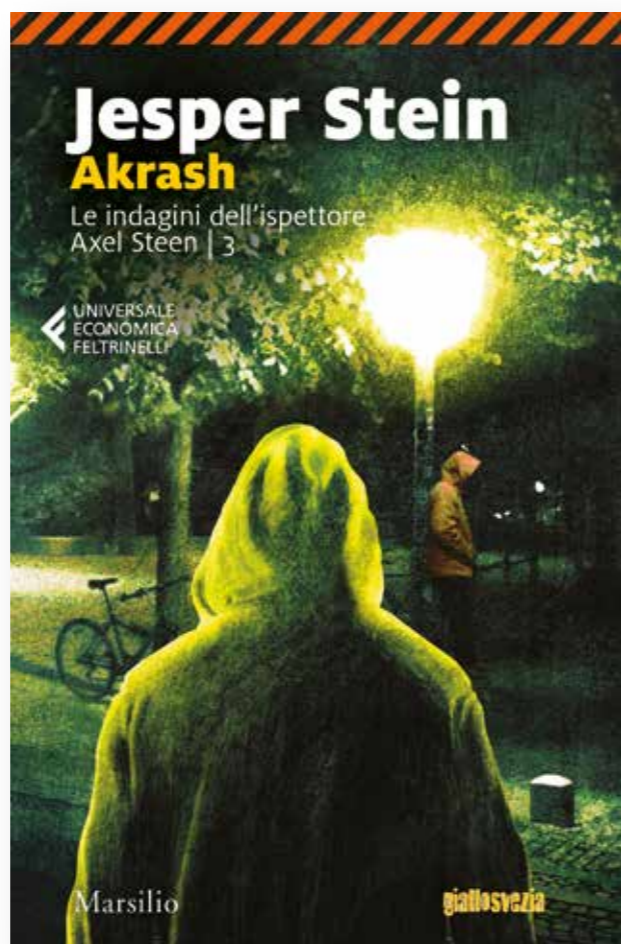
traduzione di Maria Valeria D'Avino

«Una trama perfetta, in cui s'intrecciano sospetti, azione, dramma personale e thriller» *Politiken*

Axel Steen è in caduta libera. Il poliziotto di Nørrebro, il quartiere più malfamato e mal frequentato di Copenaghen, dove gli sbirri vengono chiamati con disprezzo *akrash*, sembra irrimediabilmente avviato sulla strada dell'autodistruzione. È uno dei migliori investigatori della squadra Omicidi della città, ma anche uno dei più discussi, a causa di una vita dedicata all'abuso di alcol, droghe e sesso occasionale che lo avvicina agli ambienti della malavita più spesso di quanto i suoi superiori siano disposti a tollerare. E ora, archiviato il caso Blackbird, la sua dipendenza dalle canne e dalle piste di coca ha tutta l'aria di essere fuori controllo. Quando Jens Jessen, suo capo nonché nuovo compagno della sua ex moglie, viene a sapere che la mafia russa è riuscita a infiltrare un informatore nella polizia danese, Axel Steen, ovviamente, è tra i principali sospettati.

Bravissimo a intrecciare i fili di una storia che alterna elementi da *legal thriller* alla suspense del giallo psicologico, Jesper Stein guida il lettore nella luce cruda dei bassifondi di Copenaghen. Sullo sfondo, l'ipocrisia del welfare danese, una violenza sottotraccia ma ben presente, a un passo dal centro scintillante della capitale, e una serie di personaggi vivi e reali, come se ne trovano di rado nella letteratura di genere.

**Jesper Stein** (1965) vive a Copenaghen. Giornalista d'inchiesta per molti anni, è oggi critico letterario e dal 2006 membro dell'Accademia danese del poliziesco. Dopo *Il tempo dell'inquietudine* e *Bye Bye Blackbird*, vincitori del prestigioso Golden Laurel e del Dan Turèll Medallion, *Akrash* è il terzo romanzo nella serie dell'ispettore Axel Steen, sempre in cima alle classifiche danesi e pubblicata in 12 paesi.



«*Akrash*, che nel gergo di Nørrebro indica con sprezzo gli sbirri, è un poliziesco durissimo, insolito per il clima e il welfare scandinavo» *il Fatto Quotidiano*

#### Le indagini dell'ispettore Axel Steen

1. *Il tempo dell'inquietudine*
2. *Bye Bye Blackbird*
3. *Akrash*
4. *Gli occhi di Aisha*

isbn  
978-88-297-0367-8  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 432  
euro 12,00



9 788829 703678

# Paolo Roversi Niente baci alla francese

La serie di Radeschi | 4

«Di Enrico Radeschi e delle sue indagini in Vespa sentiremo parlare ancora a lungo» *la Repubblica*

È il 7 dicembre. Un blackout interrompe la prima della Scala di Milano, e nel buio che avvolge l'intera città muore il sindaco. Poche ore dopo viene trovato senza vita anche il primo cittadino di Parigi. Il vicequestore Loris Sebastiani ed Enrico Radeschi, giornalista freelance e hacker, devono affrontare un'indagine rompicapo tra l'Italia e la Francia: computer criptati, squatter, politica e interessi economici si intrecciano in una trama in cui i colpi di scena si susseguono uno dietro l'altro. Corre Radeschi sulle tracce degli assassini delle due vittime illustri, per salvare la sua vita e scoprire la verità.

**Paolo Roversi** è nato nel 1975. Scrittore, giornalista e sceneggiatore, vive a Milano. Con Marsilio, oltre ai volumi della serie di Radeschi, nel 2015 ha pubblicato il dittico *Città rossa*, due romanzi sulla storia della criminalità milanese degli anni Settanta e Ottanta: *Milano criminale* e *Solo il tempo di morire* (premio Selezione Bancarella, premio Garfagnana in giallo). I suoi libri sono tradotti in otto paesi tra cui Francia, Spagna, Germania e Stati Uniti. Collabora con quotidiani e riviste ed è autore di soggetti per serie televisive e cortometraggi. È fondatore e direttore del NebbiaGialla Suzzara Noir Festival e del portale MilanoNera.



«Intrecci tra politica ed economia per Radeschi, eroe dei noir di Paolo Roversi» *Corriere della Sera*

«Tutto è Milano nei gialli di Paolo Roversi» *il Fatto Quotidiano*

#### La serie di Radeschi

1. *La confraternita delle ossa*
2. *Blue Tango*
3. *La mano sinistra del diavolo*
4. *Niente baci alla francese*
5. *Cartoline dalla fine del mondo*
6. *Alle porte della notte*

#### Dittico della Città rossa

1. *Milano criminale*
2. *Solo il tempo di morire*

isbn  
978-88-297-0606-8  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 224  
euro 9,50



9 788829 706068

# Maja Lunde

## La storia dell'acqua

traduzione di Giovanna Paterniti

«Un libro grandioso, per la causa del clima e per la letteratura»  
*Dagbladet*

Dopo una lunga serie di vagabondaggi in giro per il mondo, a quasi settant'anni Signe fa ritorno ai luoghi dell'infanzia, sulla costa occidentale della Norvegia, là dove il fiume incontra il fiordo e l'acqua della montagna diventa tutt'uno con quella del mare. È arrivata sulla sua Blå, la barca a vela che porta il nome del colore del ghiacciaio, ma si fermerà per poco, giusto il tempo di constatare quanto tutto sia cambiato e camminare per l'ultima volta sopra il "suo" ghiaccio. Presto salperà di nuovo con un singolare carico a bordo. Vuole attraversare parte dell'Atlantico e raggiungere il litorale francese, dove spera di trovare l'uomo che amava. Ventiquattro anni dopo, la violenta siccità che flagella il Sud dell'Europa costringe la gente a migrare verso nord: le case sono vuote, i campi inariditi e non c'è più acqua per tutti. Ma per David, troppo giovane per sentirsi un buon padre, e la sua piccola Lou la speranza si riaccende quando, in un giardino bruciato dal sole, scoprono una vecchissima barca a vela. Una barca che ha custodito un carico singolare, molto prezioso.

Nel suo illuminante romanzo, seconda parte di una tetralogia letteraria sul clima, Maja Lunde ci racconta dell'amore per i figli e della difficoltà di conciliare gli ideali con l'esperienza quotidiana, mettendo a nudo i disastrosi effetti che le nostre azioni possono avere sul pianeta. Ogni sua frase, solida e insieme emozionante, diventa un inno all'acqua, e di conseguenza alla vita.

**Maja Lunde** (1975) vive a Oslo con il marito e i tre figli. Scrittrice e sceneggiatrice per la tv, dopo numerosi libri per ragazzi si è affermata a livello internazionale con il suo primo romanzo per adulti, *La storia delle api*, vincitore in Norvegia del Premio dei librai e pubblicato con successo in 32 paesi.



«La storia delle api, il primo romanzo di Maja Lunde, ha conquistato il mondo. Con questo libro è successo di nuovo» *Dagens Næringsliv*

«Il filone della cosiddetta *climate-fiction* oggi si espande con l'aggravarsi dell'emergenza ambientale. E Maja Lunde – con una scelta efficace – cala la catastrofe nel mondo ordinario»  
*la Lettura – Corriere della Sera*

«Nella *Storia dell'acqua* assistiamo a una nuova visione distopica, in un'Europa dilaniata in poco più di un ventennio dagli effetti del riscaldamento globale»  
*D – la Repubblica*

isbn 978-88-297-0633-4  
uscita nel mese di maggio  
brossura al vivo 13 x 20 cm  
pp. 352  
euro 11,00



6

# David Lagercrantz

## Il cielo sopra l'Everest

traduzione di Carmen Giorgetti Cima

Dall'autore degli ultimi tre episodi di Millennium, la saga creata da Stieg Larsson, un thriller psicologico ambientato sull'Everest

A capo di una spedizione di alpinisti dilettanti organizzata da un noto stilista italiano, Giuseppe Cagliari, guida di grande esperienza, si appresta a scalare la montagna più alta del mondo. Le tensioni all'interno del gruppo sono alle stelle, e Cagliari è distratto dai fantasmi del passato. Nell'aria rarefatta degli ottomila metri, la sua capacità di giudizio si appanna: nonostante la proverbiale prudenza, finisce per salire in vetta troppo tardi, quando il buio è ormai una minaccia. Mentre la situazione si fa sempre più disperata, tra i membri della spedizione bloccata da una tempesta si riaprono vecchie ferite, e all'angoscia della lotta per la sopravvivenza si unisce l'inquietudine delle relazioni compromesse. Davanti al gelo e alla solitudine, ognuno si trova a fare i conti con le ragioni reali che l'hanno spinto a raccogliere la sfida dell'ascesa: riscatto, rivalsa, ambizione, la voglia di mettersi in gioco e di confrontarsi con la natura e con gli uomini. Ma in quella terra ricca di contrasti, dove superstizioni e leggende custodite dal popolo degli sherpa convivono con un turismo che ha devastato spazi rimasti inaccessibili per secoli, la montagna esige rispetto.

Inspirato a una storia vera, nel suo romanzo David Lagercrantz, sedotto dal mistero della montagna e dai meccanismi della follia umana, guida il lettore in un viaggio affascinante tra le vaste distese selvagge delle vette dell'Himalaya, e nei meandri dell'animo di chi le affronta.

**David Lagercrantz** (1962), affermato giornalista e scrittore tradotto in 46 paesi, vive a Stoccolma. È autore di romanzi e biografie, tra cui la celebre *Io, Ibra* sulla vita di Zlatan Ibrahimović. Di Lagercrantz, oltre a *Il cielo sopra l'Everest*, Marsilio ha pubblicato gli ultimi tre volumi della saga Millennium creata da Stieg Larsson – un fenomeno editoriale da 100 milioni di copie vendute nel mondo – e il romanzo *La caduta di un uomo. Indagine sulla morte di Alan Turing* (2016).

isbn 978-88-297-0636-5  
uscita nel mese di maggio  
brossura al vivo 13 x 20 cm  
pp. 352  
euro 11,00



7



«Un grandioso racconto su desiderio e pazzia dalla montagna più alta del mondo» *Hemnets Veckotidning*

«Un thriller dell'anima ispirato a una tragica spedizione del 1996» *tuttolibri – La Stampa*

isbn 978-88-297-0633-4  
uscita nel mese di maggio  
brossura al vivo 13 x 20 cm  
pp. 352  
euro 11,00



6

isbn 978-88-297-0636-5  
uscita nel mese di maggio  
brossura al vivo 13 x 20 cm  
pp. 352  
euro 11,00



7

# Laura Pugno

## La ragazza selvaggia

Premio Selezione Campiello 2017

«Favola nera, allegoria, romanzo filosofico e romanzo familiare: *La ragazza selvaggia* è tutto questo» *la Lettura - Corriere della Sera*

«Tessa aprì la porta sul buio del bosco»: così comincia *La ragazza selvaggia*, e davvero questo romanzo di Laura Pugno è tutto uno spalancarsi di porte sul buio: sul buio del bosco; sul buio del dramma della famiglia Held – la madre alienata dopo la sparizione della figlia adottiva Dasha e l'incidente in seguito al quale Nina, la gemella, vive in stato vegetativo; sul buio di Nicola Varriale, il cui padre generoso ed entusiasta – socio di Held in affari con la riserva naturale sperimentale di Stellaria – si è gettato ubriaco dal balcone; sul buio, finalmente, della protagonista Tessa, biologa, che vive in un container ai margini della riserva conducendo osservazioni e studi: una donna che ormai «abita la solitudine come un altro corpo». A lei toccherà la sorte di ritrovare casualmente Dasha, vissuta per anni nel bosco e ormai del tutto selvaggia. Questo romanzo che può essere descritto come una storia di *revenant*, o il racconto d'un groviglio di vite umane osservato con una compassione senza lacrime, ci interroga su che cosa è – attorno a noi, in noi – ciò che chiamiamo «natura»; sui confini tra l'umano e l'animale; sul senso di legami familiari frutto di scelte, o del caso, e non della carne. Laura Pugno ci guida con passo sicuro e con una scrittura essenziale nell'esplorazione di un immaginario potente, affascinante, e forse profetico.

**Laura Pugno** è nata a Roma. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Sleepwalking* (Sironi 2002) e i romanzi *Quando verrai* (minimum fax 2009), *Antartide* (minimum fax 2011) e *La caccia* (Ponte alle Grazie 2012). In poesia ha pubblicato *Il colore oro* (Le Lettere 2007), *La mente paesaggio* (Perrone 2010), *Bianco* (Nottetempo 2016) e *I diecimila giorni: Poesie scelte 1991-2016* (Feltrinelli Zoom 2016); è inoltre inclusa nell'antologia *Nuovi poeti italiani 6* (Einaudi 2012). Per Marsilio sono usciti anche *Sirene* (Einaudi 2007, ripubblicato da Marsilio nel 2017) e *La metà di bosco* (2018). Con *La ragazza selvaggia* ha vinto il premio Selezione Campiello 2017. Oggi dirige l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid.



«Un romanzo sui confini dell'umano e sullo struggente sforzo che la lingua compie per oltrepassarli» *La Stampa*

«*La ragazza selvaggia* ci mostra analogie e corrispondenze, intermittenze del cuore e figure nebbiose di un destino irrevocabile, e il mistero di cui è intessuto ogni quotidiano» Filippo La Porta, *Il Sole 24 Ore*

isbn  
978-88-297-0579-5  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 176  
euro 9,00



# Silvana Grasso

## La ddraunàra

I racconti

a cura di Gandolfo Cascio

«La scrittura di Silvana Grasso non è mai soltanto il veicolo di una narrazione: è un'esperienza sensoriale per la capacità dell'autrice di giocare con la lingua» *la Repubblica*

I primi, ammirati lettori di alcuni di questi racconti furono Amelia Rosselli e Cesare Garboli, che subito li fece pubblicare sulla rivista *Paragone* e li raccomandò a vari editori. Da quel nucleo venne a formarsi *Nebbie di ddraunàra*, un libro che fu accolto con grande entusiasmo e che quell'anno vinse sia il premio Grinzane Cavour per gli esordienti sia il premio Mondello. In seguito, Silvana Grasso è tornata al racconto con *Pazza è la luna*, confermandosi così come uno dei maestri contemporanei di questo genere letterario, tant'è che Licia Maglietta ne ha tratto due pièce che ha portato nei più noti teatri europei. Ora queste venti storie vengono riproposte in un unico volume che *à rebours* consente di conoscere una serie di personaggi – maschi miti e donne prepotenti, vedove eccentriche e spietate imprenditrici, molli poeti e rozzi bastardi, alcuni arditi e altri incapaci – che provano a vivere le proprie esistenze in luoghi talmente reali, ma distanti, da apparire come immaginati da un folle. Ognuno di loro proverà a sottomettere la sorte per inverare un disio segreto e profondissimo, ma, come accade nella vita vera, solo alcuni ce la faranno.

**Silvana Grasso** è nata a Macchia di Giarre, in Sicilia. Vive tra Gela e Giarre. È filologo classico, scrive racconti, romanzi, pièce teatrali e collabora con diverse testate. Le sue opere sono state premiate con importanti riconoscimenti, tra cui: il premio Mondello, il premio Brancati, il premio Vittorini, il premio Flaiano Narrativa, il premio Grinzane Cavour Narrativa italiana. Ha pubblicato: *Il bastardo di Mautàna* (Anabasi 1994, Einaudi 1997, ripubblicato da Marsilio nel 2011), *Ninna nanna del lupo* (Einaudi 1995, ripubblicato da Marsilio nel 2012), *L'albero di Giuda* (Einaudi 1997, ripubblicato da Marsilio nel 2011), *La pupa di zucchero* (Rizzoli 2001, ripubblicato da Marsilio nel 2019), *Disio* (Rizzoli 2005, ripubblicato da Marsilio nel 2019), *7 uomini 7. Peripezie di una vedova* (Flaccovio 2006), *L'incantesimo della buffa* (Marsilio 2011), *Il cuore a destra* (Le Farfalle 2014), *Solo se c'è la Luna* (Marsilio 2017), *La domenica vestivi di rosso* (Marsilio 2018) e *Me pudet. Poesie 1994-2017* (Edizioni Ets 2019).

isbn  
978-88-297-0607-5  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 384  
euro 11,00



«La smagliante ricchezza verbale di Silvana Grasso sembra proliferare ubbidendo a una intrinseca, nativa esuberanza» *tuttolibri - La Stampa*

«L'irruenza espressiva è un'autentica dote di natura di Silvana Grasso» *L'Indice dei Libri del Mese*

«Silvana Grasso è tonitruante ed esuberante, come il lessico delle sue pagine»  
Salvatore Lo Iacono, *Il Giornale di Sicilia*

isbn  
978-88-297-0579-5  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 176  
euro 9,00



isbn  
978-88-297-0607-5  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 384  
euro 11,00



# Vittorino Andreoli Freud

Sette lezioni sulla psicoanalisi

Il grande psichiatra racconta Sigmund Freud e il suo affascinante viaggio attraverso l'idea rivoluzionaria che ha cambiato il corso del Novecento

Lo psichiatra che più di tutti ha esplorato e descritto le contraddizioni del mondo moderno affronta una nuova sfida: un «viaggio immaginario nella testa di Freud». Vittorino Andreoli ci riporta nella Vienna di fine Ottocento, per poi attraversare il Novecento e arrivare ai giorni nostri, alla ricerca delle radici di concetti e riflessioni che hanno profondamente influenzato il nostro modo di guardare alla storia dell'uomo e del suo comportamento. Con il tono della divulgazione scientifica, le vicende del padre della psicoanalisi vengono ripercorse in sette tappe: dai fondamenti della teoria – psiche, sessualità, inconscio, rimozione, complesso di Edipo, libere associazioni –, ai pilastri della tecnica psicoanalitica, dai sogni ai casi specifici, dal transfert alle critiche, iniziali e più recenti, fino al rapporto con la psichiatria e al tentativo di individuare quel che resta della sua eredità e cosa invece si può serenamente abbandonare.

**Vittorino Andreoli**, psichiatra di fama mondiale, scrittore, è stato direttore del Dipartimento di Psichiatria di Verona-Soave ed è membro della New York Academy of Sciences. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche e libri di divulgazione, molti dei quali best seller. Per Marsilio ha pubblicato: *La nuova disciplina del benessere* (2016), *Le forme della bellezza* (2017), *Essere e destino* (2018).



**«Benevolo e insieme eroico, lo spettro di Freud, quest'uomo per tanti versi d'altri tempi, torna ad affacciarsi sul nostro presente con un'urgenza difficilmente prevedibile»**  
Emanuele Trevi

isbn  
978-88-297-0603-7  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 128  
euro 8,00



# Alessandra Necci Re Sole e lo Scoiattolo

Nicolas Fouquet e la vendetta di Luigi XIV

Premio Fiuggi 2013

Dall'autrice di *Isabella e Lucrezia e Caterina De' Medici*, il ritratto di un protagonista della corte di Re Sole, un affresco storico originale e avvincente della Francia del Seicento

Ambientata in un'epoca splendida e miserabile, la storia di un uomo fuori dal comune, di una salita che sembrava inarrestabile, di un monarca senza pietà, di una Corte che è un perfetto vivaio dei peggiori sentimenti umani, di un crollo rapido e violento. Il protagonista si chiama Nicolas Fouquet, lo Scoiattolo, ed è Sovrintendente delle Finanze di Luigi XIV, il re Sole. L'epoca è il Seicento francese, «Le Grand Siècle», e rappresenta uno spiraglio sulla modernità, sull'Europa in divenire, l'Europa che sarà. Temi salienti sono il potere e il denaro, l'ambizione e l'invidia, la dissimulazione e il tradimento, ma anche l'amore e la fedeltà, la lealtà e il senso dell'amicizia, il grande mecenatismo e l'amore per il bello. La Storia, certo, non è avara di episodi drammatici: alcuni sembrerebbero i classici casi in cui il meritato castigo si è abbattuto sul colpevole, altri sono meno facili da definire, anche a posteriori. Quali sono gli errori realmente commessi da Nicolas Fouquet? Quali invece quelli ingiustamente attribuitigli per chiuderlo in trappola? Dov'è il bene e dove il male? Dove la colpa, dove l'innocenza?

**Alessandra Necci** è nata a Roma. Professore universitario e avvocato, dopo la laurea in Giurisprudenza alla Sapienza di Roma, si è specializzata alla facoltà di Sciences Politiques a Parigi. Con Marsilio ha pubblicato *Il prigioniero degli Asburgo. Storia di Napoleone II re di Roma* (2011, ora in edizione economica), *Il Diavolo zoppo e il suo Compare. Talleyrand e Fouché o la politica del tradimento* (2015, finalista Premio Acqui Storia), *Isabella e Lucrezia. Donne di potere e di vita nell'Italia del Rinascimento* (2017, Premio Boccaccio 2018, ora in edizione tascabile) e *Caterina de' Medici. Un'italiana alla conquista della Francia* (2019).

isbn  
978-88-297-0604-4  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 448  
euro 12,00



**«Un viaggio in un secolo di nobili perfidi, borghesi rampanti, cardinali intriganti, gentildonne pronte a tradire o morire»**  
Corriere della Sera

# Franco Giliberto, Giuliano Piovan Alla larga da Venezia

L'incredibile viaggio di Pietro Querini oltre il circolo polare artico nel '400

Un viaggio picaresco oltre i limiti del mondo conosciuto sulle tracce di un esploratore veneziano

La *Gemma Quirina*, nave con sessantotto marinai, carica di vino e spezie, non giunge a destinazione nelle Fiandre, ma va alla deriva nell'oceano in pieno inverno. Undici naufraghi redivivi sono accolti nella paradisiaca isola di Røst, oltre il circolo polare artico. È questo lo scenario in cui compaiono tormentose storie d'amore, inconfessabili segreti di fanciulle, burrascose vicende marinare, prepotenze e punizioni d'una ciurma allo sbando. E soavi momenti di quiete degli undici superstiti, accuditi per cento giorni dalle disinibite donne dell'isola norvegese. Piero Quirino è il nobiluomo veneziano capitano della nave partita da Creta nel 1431 e scomparsa all'imbocco della Manica. A Venezia lo si crede morto, ma sorprendentemente ventuno mesi dopo la sua partenza ritorna in patria con i pochi compagni d'avventura rimasti, dopo un lungo percorso a piedi attraverso la Svezia e la Germania. Conosciuta soprattutto dagli studiosi per la sua importanza storica e geografica, l'impresa di Querini è poco nota ai più. Finalmente, con quasi seicento anni di ritardo, Giliberto e Piovan danno voce alle gesta di questo grande nobile veneziano con un racconto rispettoso della realtà dei fatti ma insieme intenso e divertente.

**Franco Giliberto**, cronista veneziano. Già legionario in Indocina ai tempi di Dien Bien Phu; inviato speciale della «Stampa» di Torino con i direttori Ronchey, Levi, Fattori, Scardocchia, Mauro e Mieli. Primo e forse unico giornalista italiano a farsi ricoverare in un ospedale psichiatrico (Savonera-Collegno) fingendosi malato. Per la sua inchiesta «Dal nostro inviato in manicomio» apparsa su «La Stampa» ha ricevuto un Premio Saint-Vincent per il giornalismo.

**Giuliano Piovan**, veneziano. Capitano di lungo corso, ufficiale di stato maggiore della riserva di marina, consulente navale. Ha vissuto il mare su navi militari, mercantili oceaniche e al comando di unità per la ricerca scientifica. Rilevanti gli imbarchi sui velieri Giorgio Cini e Amerigo Vespucci. È stato insignito della medaglia d'oro per lunga navigazione.



«Una vicenda storica ancora poco nota, un romanzo avventuroso dove commozione e stupore non sono banditi» *Il Sole 24 Ore*

isbn  
978-88-297-0605-1  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 336  
euro 11,00



9 788829 706051

# Massimo Cotto Rock Therapy

Rimedi in forma di canzone per ogni malanno o situazione

Dal conduttore di Virgin Radio aneddoti e canzoni per migliorare la vita attraverso il rock

A chi non è capitato di ascoltare di continuo quella canzone che sembra descrivere esattamente il nostro mal d'amore? E chi non è mai esploso in un grido liberatorio cantando a squarciagola il brano che in quel momento sente esprimere meglio di ogni altro il suo stato d'animo? Massimo Cotto racconta 344 canzoni attraverso storie, meraviglie, segreti e ricordi personali, catalogandole secondo il bisogno a cui possono rispondere o il disturbo che aiutano a curare. Non solo un compendio delle tacce fondamentali del nostro rock quotidiano, ma un atlante emozionale, un mosaico di suoni, parole e sensazioni che scaturiscono dagli ascolti. Affabulatore irresistibile, forte di un patrimonio di aneddoti e citazioni apparentemente immenso, Cotto trasmette il piacere di narrare e ci regala un libro che è un compagno di viaggio, una guida, uno di quei volumi da consultare in ogni occasione, consapevoli del fatto che la musica «se siamo fortunati ci salva la vita, nella peggiore delle ipotesi ci migliora la giornata».

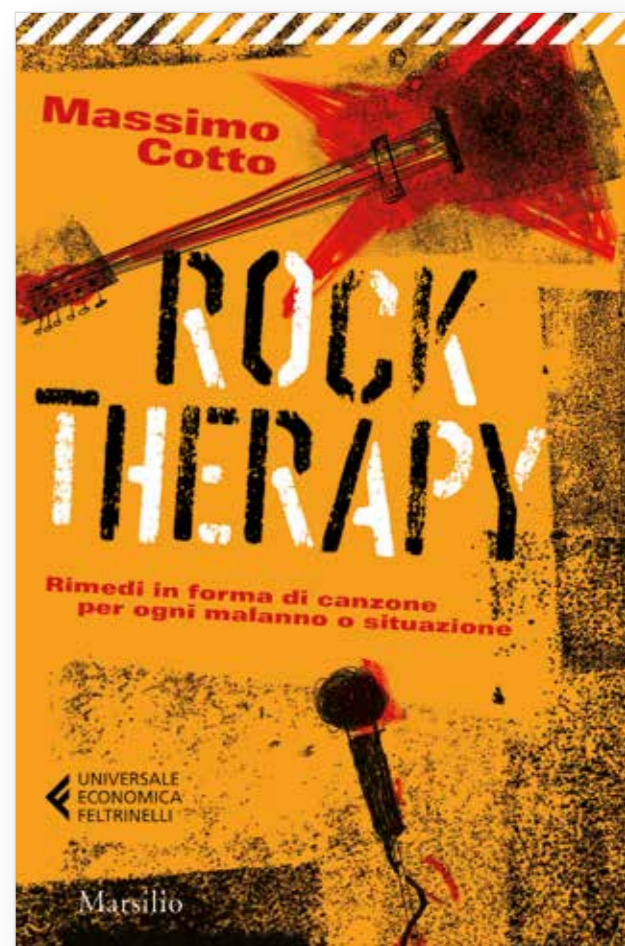
**Massimo Cotto** (Asti, 1962) ha lavorato per vari quotidiani e per riviste italiane («Espresso», «Epoca», «Europeo», «Max») e internazionali («Billboard», «How!»). Per vent'anni in Rai come conduttore radio e tv, è autore di numerosi programmi e direttore artistico di festival musicali. Ha scritto vari volumi su Leonard Cohen e pubblicato *Le lacrime di Bob Marley* (2004), *Everybody's Talking* (2007), *Il grande libro del Rock (e non solo)* (2011) e *We Will Rock You* (2012). Su Virgin Radio conduce *Rock and Talk*. Il suo ultimo libro è *Decamerock. Ribellioni, amori, eccessi dal lato oscuro della musica* (2019).

isbn  
978-88-297-0602-0  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 496  
euro 12,00



9 788829 706020



«Per me Leonard Cohen funziona come l'omeopatia. Quando sono malinconico lo ascolto e mi guarisce»  
Massimo Cotto

«Un libro che alla genialità sregolata del linguaggio di Lester Bangs coniuga il rigore di Raymond Carver»  
Gian Paolo Serino



# Gabriella Genisi

## Uva noir

Le indagini di Lolita Lobosco | 3

«Bari è ora tra le capitali del giallo italiano anche grazie alle inchieste della tenace commissaria Lolì» *Il Sole 24 Ore*

In una Bari sonnolenta e distratta, dove i tanti scandali scuotono il perbenismo della città, un bambino scompare, e qualche giorno dopo viene ritrovato senza vita nel giardino della villa di famiglia. Le indagini di polizia si rivelano subito piuttosto complesse. Tra i sospettati c'è la mamma del bimbo, una donna molto bella e inquieta, meglio conosciuta con il soprannome di Uva 'gnura, Uva nera. Separata dal marito, un farmacista assai noto e rispettato, la donna risulta essere invischiata in affari loschi e frequentazioni malavitose. Ma il caso si ingarbuglia terribilmente, un vero rompicapo per Lolita Lobosco, commissaria in servizio alla questura di Bari, sezione Omicidi. Finalmente innamorata, per giunta, Lolì si divide tra le investigazioni, i pericoli del mestiere e la variopinta vita privata, fatta di cene a lume di candela, manicaretti afrodisiaci, amicizie non sempre innocenti e maldicenze a tutto spiano. Un nuovo avvincente giallo per la scaltra ed esuberante Lolì.

**Gabriella Genisi** è una scrittrice pugliese e vive tra Bari e Parigi. Ha creato la fortunata serie di cui è protagonista Lolita Lobosco: otto volumi, tutti pubblicati da Sonzogno, che presto diventeranno una serie televisiva. Per Rizzoli è uscito nel 2019 *Pizzica amara*.



«Genisi si destreggia con uno stile tutto suo tra delitti e fornelli, cronaca e poesia. Lolita è un personaggio completo» *Fabrizio d'Esposito, il Fatto Quotidiano*

«Prima le arance, poi le ciliegie, ora l'uva. I succosi frutti del Mediterraneo tornano a far capolino nel terzo romanzo di Gabriella Genisi» *La Gazzetta del Mezzogiorno*

#### Le indagini di Lolita Lobosco

1. *La circonferenza delle arance*
2. *Giallo ciliegia*
3. *Uva noir*
4. *Gioco pericoloso*
5. *Spaghetti all'Assassina*
6. *Mare nero*
7. *Dopo tanta nebbia*
8. *I quattro cantoni*

isbn  
978-88-297-0584-9  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 192  
euro 9,00



# Rosa Teruzzi

## La sposa scomparsa

I delitti del casello | 1

«Un trio di scatenate detective per le vie di Milano» *Massimo Picozzi*

Dentro Milano esistono tante città, e quasi inavvertitamente si passa dall'una all'altra. C'è poi chi sceglie le zone di confine, come i Navigli, a cavallo tra i locali della movida e il quartiere popolare del Giambellino. Proprio da quelle parti Libera – quarantasei anni portati magnificamente – ha trasformato un vecchio casello ferroviario in una casa-bottega, dove si mantiene creando bouquet di nozze. È lì che vive con la figlia Vittoria, giovane agente di polizia, un po' bacchettona, e la madre settantenne Iole, hippie esuberante, seguace dell'amore libero. In una piovosa giornata di luglio, alla loro porta bussava una donna vestita di nero: indossa un lutto antico per la figlia misteriosamente scomparsa e cerca giustizia. Il caso risale a tanti anni prima e, poiché è rimasto a lungo senza risposta, è stato archiviato. Eppure la vecchia signora non si dà per vinta: all'epoca alcune piste, dice, sono state trascurate, e se si è spinta fino a quel casello è perché spera che la signorina poliziotta possa fare riaprire l'inchiesta. Vittoria, irrigidita nella sua divisa, è piuttosto riluttante, ma sia Libera che Iole hanno molte buone ragioni per gettarsi a capofitto nell'impresa. E così, nel generale scetticismo delle autorità, una singolare équipe di improvvisate investigatrici – a dispetto delle stridenti diversità generazionali e dei molti bisticci che ne seguono – riuscirà a trovare, in modo originale, il bandolo della matassa, approdando a una verità tanto crudele quanto inaspettata.

**Rosa Teruzzi** (1965) vive e lavora a Milano. Esperta di cronaca nera, è caporedattore della trasmissione televisiva *Quarto grado* (Retequattro). Oltre ai libri della serie *I delitti del casello*, pubblicata da Sonzogno, ha scritto diversi racconti e tre romanzi. Per scrivere si ritira sul lago di Como, in un vecchio casello ferroviario dove colleziona libri gialli.



«Libera: libraia fallita, ora fioraia, si trova a investigare e usa il cuore più del dna» *la Repubblica*

«Libera è un concentrato di emozioni e istinto, un vero tributo alla parte destra del nostro cervello: la parte femminile!» *Panorama*

#### I delitti del casello

1. *La sposa scomparsa*
2. *La fioraia del Giambellino*
3. *Non si uccide per amore*
4. *Ultimo tango all'Ortica*
5. *La memoria del lago*

isbn  
978-88-297-0608-2  
uscita nel mese di  
maggio

brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 176  
euro 9,00



# Winston Graham Jeremy Poldark

La saga di Poldark | 3  
traduzione di Maura Parolini e Matteo Curtoni

Il terzo volume della saga diventata un classico dei romanzi storici, con milioni di copie vendute e due adattamenti televisivi di grandissimo successo

Cornovaglia, 1790-1791. Il terzo volume della saga di Poldark si apre su uno dei momenti più cupi della vita di Ross e Demelza, distrutti dal lutto per la morte della figlia Julia. È in questa lugubre congiuntura che Ross viene messo sotto processo, con l'accusa di avere istigato il saccheggio di due navi naufragate, reato per il quale è prevista l'impiccagione. In un clima avvelenato da inimicizie e vecchi rancori, su cui grava la paura che lo spirito sovversivo della Rivoluzione francese possa dilagare anche nel resto d'Europa, il suo caso è delicato e controverso. E il nemico di sempre, George Warleggan, non esita a tramare perché si giunga a una condanna. Intanto, anche il matrimonio con Demelza attraversa un periodo molto critico: i rapporti si sono infatti raffreddati, minati da incertezze e incomprensioni, tanto più che all'orizzonte di Ross ricompare Elizabeth, mai dimenticata e ora più civettuola che mai. Quando la moglie gli rivela di essere di nuovo incinta, nell'animo di Ross si combattono sentimenti contrastanti: il bambino in arrivo offrirà alla coppia l'occasione per riavvicinarsi o li renderà ancora più distanti? E la nascita di Jeremy, che coincide con la decisione di riaprire una delle miniere di rame, quale fase inaugurerà nella vita di Ross? Tra amore e lotte sociali, una nuova appassionante avventura dell'eroe gentiluomo che ha conquistato generazioni di lettori.

**Winston Graham** (1908-2003), nato a Manchester e poi trasferitosi a diciassette anni a Perranporth, in Cornovaglia, è stato un prolifico romanziere inglese, noto principalmente per la saga di Poldark, la grande opera della sua vita, e per il thriller *Marnie*, portato sul grande schermo da Alfred Hitchcock. *Jeremy Poldark* è il terzo dei dodici romanzi della fortunata serie storica pubblicata in Inghilterra a partire dal 1945, e da allora ristampata in milioni di copie nel mondo. La saga di Poldark ha avuto anche due adattamenti televisivi di straordinario successo prodotti dalla Bbc: il primo nel 1975, e poi nel 2015. In Italia, la serie va in onda su *laeffe*. Questa è la prima traduzione integrale pubblicata nel nostro paese.



«Il genio di Winston Graham non ha paragoni»  
*The Guardian*

#### La saga di Poldark

1. *Ross Poldark*
2. *Demelza*
3. *Jeremy Poldark*
4. *Warleggan*
5. *La luna nera*
6. *I quattro cigni*
7. *La furia della marea*
8. *Lo straniero venuto dal mare*

isbn  
978-88-297-0583-2  
uscita nel mese di  
maggio  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 336  
euro 11,00



# Giorgio Ieranò Gli eroi della guerra di Troia

Elena, Ulisse, Achille e gli altri

«Le storie degli eroi di Ieranò parlano di uomini e donne straordinari e imprevedibili»  
Francesco Pacifico, *la Repubblica*

Le storie avvincenti degli eroi cantati da Omero. Il racconto sorprendente di quello che Omero non dice. Chi erano davvero gli eroi e le eroine della guerra di Troia? Quali sono le storie più autentiche e segrete delle figure cantate nell'Iliade e nell'Odissea? Questo libro racconta in modo nuovo i protagonisti della grande epopea omerica che tutti abbiamo studiato a scuola. Ma racconta anche quello che Omero non dice, scavando nella miniera di leggende, spesso frammentarie ed enigmatiche, che gli antichi ci hanno lasciato. Così, intorno agli amori di Achille, agli inganni di Ulisse, alle avventure favolose di Elena, rinasce tutta una costellazione di eroi perduti.

**Giorgio Ieranò** insegna Letteratura greca all'Università di Trento. Saggista e traduttore teatrale, si occupa in particolare di mitologia e dramma antico. Tra i suoi libri: *Arianna. Storia di un mito* (Carocci 2010), *La tragedia greca. Origini, storia, rinascite* (Salerno Editrice 2010), *Arcipelago. Isole e miti del Mar Egeo* (Einaudi 2018). Oltre a *Gli eroi della guerra di Troia*, con Sonzogno, per la serie di narrazioni mitologiche, ha pubblicato anche *Olympos* (2011), *Eroi* (2013), e *Demoni, mostri e prodigi* (2017). Nel 2020 uscirà per Marsilio il suo nuovo libro, *I nomi del mondo*.



«Ieranò sa raccontare l'antico con intelligenza, competenza, leggerezza»  
Eva Cantarella, *Corriere della Sera*

«A rendere coinvolgente questa grande saga sulla mitologia greca è la capacità dell'autore di coniugare competenza e profondità culturale con una leggerezza che non toglie nulla al fascino del racconto»  
Anna Folli, *Gazzetta di Parma*

«Nei suoi libri Ieranò coniuga la propria profonda competenza con le doti del narratore»  
*la Lettura - Corriere della Sera*

isbn  
978-88-297-0609-9  
uscita nel mese di  
maggio  
brossura al vivo  
13 x 20 cm  
pp. 240  
euro 9,50

