



Giangiaco­mo Feltrinelli
Editore



2

GIROVENDITA
4 2020



INDICE PER COLLANA

UE	2
UE/Saggi Rossi	7
UE/Storia	9
UE/Saggi Blu	10
UE/Classici	11
UE/Oriente	13

INDICE PER AUTORE

Al-Aswani	4	Gamberale	3
Bartholomäus	10	Gogol'	11
Borgna	8	Hoyle	6
Cappuccio	5	Lobo Antunes	5
Caproni	12	Montalbán	4
Coe	2	Novelli	6
Cristofolini	8	Panatero	13
De Luca	2	Pecunia	13
D'Eramo	9	Recalcati	7
Dostoevskij	13	Tassinari	10
Filippetta	9	Yoshimoto	3
Galbiati	7		

GIANGIACOMO FELTRINELLI EDITORE S.r.l.

Sede legale: via Andegari 6, 20121 Milano / Sede operativa: viale Pasubio 5, 20154 Milano

Tel. 02.3596681 Fax 02.35966860 / e-mail: commerciale@feltrinelli.it / www.feltrinellieditore.it

In copertina: © cover di Fred Hoyle, *La nuvola nera* / Progetto grafico: Ufficio Grafico Feltrinelli

ERRI DE LUCA

IL GIRO DELL'OCA

“Un coraggio può venire da un’imitazione. Non lo avevo prima e mi è piaciuto prenderlo in prestito da quella creatura.”

Una sera, mentre rilegge *Pinocchio*, un uomo sente la presenza del figlio che non ha avuto, il figlio che la madre – la donna con cui in gioventù lo concepì – decise di abortire. Alla fiamma del camino, il figlio gli appare già adulto, e quella presenza basta “qui e stasera” a fare la sua paternità.

Per tutta la notte, al figlio “estratto da una cena d’inverno” lui racconta “un poco di vita scivolata”. E così ecco l’infanzia napoletana, la nostalgia della madre e del padre, il bisogno di andare via, di seguire la propria libertà, le guerre trascorse ma anche i baci che ha dato... Fino a che il figlio, da muto che era, prende la parola e il monologo diventa un dialogo. Più che tracciare un bilancio, vuol essere scandaglio, ricerca interiore – quasi una rivelazione.

L'AUTORE Erri De Luca è nato a Napoli nel 1950. Tra gli ultimi lavori pubblicati con Feltrinelli: *Anni di rame* (2019), *Il giro dell'oca* (2018), *Pianoterra* (2018), *Diavoli custodi* (2017; con Alessandro Mendini) e la traduzione e curatela di *Canto del popolo yiddish messo a morte*, di Itzhak Katzenelson (2019).

 pag 128
euro 8,00
isbn 978-88-07-89326-1
In libreria da: aprile 2020

JONATHAN COE

MIDDLE ENGLAND

Traduzione di Maria Giulia Castagnone

Il nuovo romanzo di Jonathan Coe: al centro le vicende private ma anche molto pubbliche di una tipica famiglia delle Midlands inglesi. Tornano altresì alcuni personaggi de *La banda dei brocchi* e di *Circolo chiuso*: Benjamin e Lois Trotter e i loro amici, ormai alle prese con le pene dell’età che avanza. Ma l’attenzione del nuovo tragicomico romanzo del bardo inglese dei nostri tempi si concentra sui membri più giovani della famiglia Trotter, come la figlia di Lois, Sophie, ricercatrice universitaria idealista. Intanto la nazione sfrigola e questioni come il nazionalismo, l’austerità, il politicamente corretto e l’identità politica incendiano il dibattito e gli animi di tutti.

L'AUTORE Jonathan Coe (Birmingham, 1961) si è laureato a Cambridge e a Warwick, e vive a Londra. Tra i suoi libri, tutti per Feltrinelli, *La famiglia Winsbaw* (1995), *La casa del sonno* (1998), *La banda dei brocchi* (2002), *Circolo chiuso* (2005), *La pioggia prima che cada* (2007), *Expo 58* (2013), *Disaccordi imperfetti* (2015) e *Numero undici. Storie che testimoniano la follia* (2016).

 pag 400
euro 12,00
isbn 978-88-07-89327-8
In libreria da: aprile 2020

UE



copertina non definitiva

Con Il giro dell'oca Erri De Luca scrive la sua storia più intima.

UE



copertina non definitiva

**“Splendido romanzo.”
Pierluigi Battista,
“il Corriere della Sera”**

CHIARA GAMBERALE

UNA VITA SOTTILE

“Oggi la mia vita sottile è convinta di volersi dilatare per sentire addosso quanto più mondo è possibile, e anche se fa male, basta che sia vero.”

C'è un'adolescenza “spensierata e forse banale e forse scontata”, e poi c'è la malattia che all'improvviso divora tutto. Alla fine di quello smarrimento, Chiara – la protagonista di questo romanzo, il primo di Chiara Gamberale, che dell'autrice porta nome e cognome – sente che per riemergere, per ritrovare il filo dell'identità, non deve insistere a guardare in faccia il buio, ma piuttosto spostare lo sguardo sulle persone che la circondano. Perché non ci esauriamo nel nostro dolore, anzi: forse la nostra vera essenza continua ad agitarsi ai bordi del dolore, che nel caso di Chiara è quello di una terribile forma di anoressia e bulimia, “un dolore lungo e magro, in bianco e nero”.

L'AUTRICE Chiara Gamberale (Roma, 1977) dopo *Una vita sottile*, suo primo romanzo, ha scritto, fra gli altri, *Le luci nelle case degli altri* (Mondadori, 2010), *Per dieci minuti* (Feltrinelli, 2013), *Avrò cura di te* (Longanesi, 2014), *Adesso* (Feltrinelli, 2016), *Qualcosa* (Longanesi, 2017) e *La zona cieca* (Feltrinelli, 2017; già Bompiani, 2008, premio Campiello Giuria dei letterati). I suoi libri sono tradotti in sedici paesi. È autrice e conduttrice di programmi televisivi e radiofonici. Collabora con “La Stampa”, “Donna Moderna”, “Marie Claire” e “Io Donna”.



pag 144
euro 8,50
isbn 978-88-07-89328-5
In libreria da: aprile 2020



copertina non definitiva

“La scrittura tanto più è lieve quanto si fa profonda.”
“Il Tempo”

BANANA YOSHIMOTO

LE SORELLE DONGURI

Traduzione di Gala Maria Follaco

Guriko e Donko, due sorelle rimaste orfane da bambine, aprono un sito di posta del cuore. Se all'inizio è soprattutto un gioco, ben presto diventa un'occupazione a tempo pieno colma di inattese rivelazioni. Donko è tanto energica e indipendente quanto la sorella è solitaria e taciturna. Questo fino a quando Guriko riceve il messaggio di una donna che le scrive del dolore per la perdita del marito, parole che inducono Guriko a ripensare al suo primo amore, poi sparito nel nulla. Attraverso la delicata voce narrante di Guriko, Banana Yoshimoto affronta temi quali la perdita e il superamento del dolore, ponendo l'accento sul potere salvifico della condivisione e sulla capacità dei sogni di sciogliere tensioni e problemi.

L'AUTRICE Banana Yoshimoto (Tokyo, 1964) è una delle voci più importanti della narrativa giapponese contemporanea. In Italia ha conquistato un grandissimo numero di lettori a partire da *Kitchen*, pubblicato nel 1991, un autentico caso letterario. Tutti i suoi romanzi sono editi da Feltrinelli.



pag 112
euro 8,00
isbn 978-88-07-89329-2
In libreria da: aprile 2020



copertina non definitiva

“Novella piena di delicatezza e profondità.”
Nadia Terranova, “Il Foglio”

'ALA AL-ASWANI SONO CORSO VERSO IL NILO

Traduzione di Cristina Dozio, Elisabetta Bartuli

Cairo, 25 gennaio 2011. Venticinquemila manifestanti in rivolta contro Mubarak occupano piazza Tahrir. Mentre sbocciano storie d'amore e si infiamma la passione politica, un giovane attivista viene assassinato dai militari. Un delitto perpetrato alla luce del sole, eppure avvolto dal mistero. I personaggi messi in scena da 'Ala al-Aswani si ritrovano a un bivio e sono chiamati a compiere scelte delicate. Ma, come Saturno, la rivoluzione divora i suoi figli, soprattutto in una repubblica che è repubblica solo per finta.

L'AUTORE 'Ala al-Aswani (Cairo, 1957), di professione dentista, ha partecipato attivamente alla Rivoluzione egiziana nel 2011. La sua prima opera, *Palazzo Yacoubian* (Feltrinelli, 2006) è il romanzo più venduto nel mondo arabo; dal libro è stato tratto un film (2006). Feltrinelli ha pubblicato anche *Chicago* (2008), *Se non fossi egiziano* (2009), *La rivoluzione egiziana* (2011) e *Cairo Automobile Club* (2014).

 pag 384
euro 12,00
isbn 978-88-07-89330-8
In libreria da: aprile 2020

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN CARVALHO INDAGA

Traduzione di Hado Lyría

Ancora una volta, un'intrigante manciata di storie di rara qualità con cui Manuel Vázquez Montalbán ci sorprende mediante le capacità di chiaroveggenza politica e la passione per le vicende umane che da sempre conferiscono un insostituibile smalto all'intera sua opera. Perché, anche qui, di Carvalho si tratta: dei libri una volta forse amati che Pepe brucerà, di spie, baccalà e vini, di violenza suicida e luoghi di una Barcellona sempre più scomparsa, insieme a rivoluzioni sbiadite e critiche feroci, ricche di quella lucidissima ironia che contraddistingue il nostro autore; senza tralasciare un'Italia che tanti di noi hanno vissuto e che tuttora serpeggia con ben scarsi mutamenti nei sotterranei del potere.

L'AUTORE Manuel Vázquez Montalbán (Barcellona, 1939 – Bangkok, 2003) è stato uno scrittore, poeta e giornalista noto in tutto il mondo per le avventure del detective privato Pepe Carvalho. Nel 1995 ha ricevuto il prestigioso Premio Nacional de las Letras Españolas come riconoscimento per tutta la sua opera letteraria. I suoi libri in italiano sono pubblicati per lo più da Feltrinelli.

 pag 128
euro 8,00
isbn 978-88-07-89331-5
In libreria da: aprile 2020

UE

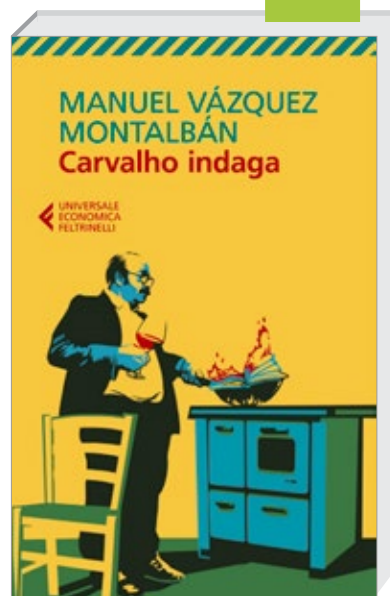


copertina non definitiva

"Fin dalle prime pagine il lettore si sente immerso nella vicenda."

**Vermondo Brugnattelli,
"il manifesto - Alias"**

UE



copertina non definitiva

"L'autore è l'assassino, l'assassinato, l'investigatore privato, la ragazza del bar, la puttana di Babilonia..."

RUGGERO CAPPUCCIO

LA PRIMA LUCE DI NERUDA

Napoli, 1952. Pablo Neruda è svegliato da un insistente bussare alla porta. Al poeta viene notificato un decreto di espulsione dall'Italia firmato dal ministro Scelba. Sarà accompagnato da due agenti a Roma per essere estradato in Svizzera. Nella stazione della capitale, il poeta è atteso da una folla nella quale si riconoscono i volti di Alberto Moravia, Elsa Morante, Renato Guttuso e Carlo Levi. Intimano alla polizia di lasciarlo in libertà. Vent'anni dopo, a Isla Negra, in Cile, durante il golpe di Pinochet, altri militari busseranno alla porta di Neruda.

Due stagioni della vita di Pablo Neruda: la stagione dell'amore, delle speranze, di un mondo che si trasforma, e la stagione del buio, della violenza, della morte.

L'AUTORE Ruggero Cappuccio (Torre Del Greco, 1964) è scrittore, drammaturgo e regista di teatro. Ha lavorato con Luca Ronconi e Riccardo Muti. Tra i suoi romanzi, *La notte dei due silenzi* (Sellerio, 2007; finalista premio Strega 2008), *Fuoco su Napoli* (Feltrinelli, 2010; premio Napoli 2011). Ha scritto anche *Essendo stato* (Feltrinelli, 2019).



copertina non definitiva

"C'è la violenza della Storia in questo libro, ma anche la storia di un grande amore."
"Il Venerdì di Repubblica"



pag 176
euro 9,00
isbn 978-88-07-89332-2
In libreria da: aprile 2020

ANTÓNIO LOBO ANTUNES

SPIEGAZIONE DEGLI UCCELLI

Traduzione di Vittoria Martinetto

Un uomo e una donna decidono di passare insieme un lungo weekend fuori Lisbona. Ciò che lei non sa è l'intenzione del marito di abbandonarla. Rui S., uomo incapace di prendere decisioni, decide così di riprendere le redini della sua vita. Durante i quattro giorni nei quali trascorre l'azione, i dolorosi ricordi della prima moglie si confondono con le sarcastiche e sconvolgenti riflessioni sulla fallita relazione con la seconda moglie, Marília, comunista impegnata. Irrimediabile il finale, quando non restano più spiegazioni se non quelle degli uccelli.

L'AUTORE António Lobo Antunes (Lisbona, 1942) è uno degli autori europei più importanti e le sue opere sono tradotte in oltre quindici lingue. Ha esercitato la professione di medico psichiatra in un ospedale di Lisbona e ha partecipato alla guerra coloniale in Angola come tenente, chirurgo e psichiatra: un'esperienza più volte rievocata nei suoi libri. Tra i molti romanzi pubblicati da Feltrinelli, *In culo al mondo* (2009) e *Lo splendore del Portogallo* (2019).



copertina non definitiva

Da uno dei più importanti scrittori europei contemporanei un grande libro, a tratti persino crudele, scritto con una penna lussureggiante.



pag 288
euro 12,00
isbn 978-88-07-89333-9
In libreria da: aprile 2020

MAURO NOVELLI

LA FINESTRA DI LEOPARDI

Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani

Con inserto fotografico a colori

Ville eleganti e palazzi nobiliari, ma anche appartamenti dignitosi, umili case contadine, castelli arroccati su una rupe, celle di prigione e persino vagoni ferroviari: l'assortimento dei luoghi abitati dai nostri scrittori e dalle nostre scrittrici ben riflette l'affascinante complessità della cultura italiana. *La finestra di Leopardi* è un viaggio sentimentale, ironico e insieme appassionato, nelle dimore dei grandi autori, quelli che abbiamo conosciuto a scuola: Petrarca, Manzoni, Pavese, Fenoglio, Leopardi, d'Annunzio, Tasso, Carducci, Pascoli, Quasimodo, Pirandello, Deledda, Pasolini e tanti altri ancora. Questo libro è il racconto coinvolgente innescato dal connubio fra ciò che gli autori hanno scritto, ciò che è capitato nei loro ambienti privati e ciò che si vede visitandoli oggi. Una risorsa valorizzata dal ricco inserto fotografico, che consente al lettore di rivivere i luoghi, gli oggetti, i mille dettagli evocati.

L'AUTORE Mauro Novelli insegna Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea presso l'Università Statale di Milano, dove coordina il Master in Editoria promosso insieme all'Aie e alla Fondazione Mondadori. Con Giuseppe Iannaccone ha firmato la nuova antologia Giunti TVP per il biennio delle superiori, *L'emozione della lettura*.

 pag 272
euro 10,00
isbn 978-88-07-89334-6
In libreria da: aprile 2020

FRED HOYLE

LA NUVOLETTA NERA

Traduzione di Luciano Bianciardi

1964, osservatorio astronomico di Monte Palomar. Si scopre che un'immensa, e mai vista prima, nuvola di gas interstellari si sta pericolosamente avvicinando al sistema solare. Si tratta di un organismo vivente, antichissimo, grande come l'orbita di Venere, con una massa analoga a Giove, che sta puntando dritto sulla Terra. Si cerca il modo di correre ai ripari prima che sia troppo tardi. Ma la comunità degli scienziati, oltre alla minaccia della Nuvola nera, si trova a dover affrontare anche la reazione dei politici, il cui proposito sarebbe quello di celare all'opinione pubblica la scoperta per non creare allarmismo. La Nuvola però, nella sua distruttività, forse nasconde delle sorprese positive. Potrebbe trattarsi di un'intelligenza, un possibile contatto con l'universo e il preludio a una conoscenza superiore.

L'AUTORE Fred Hoyle (1915-2001), astronomo, matematico e fisico, divulgatore scientifico e scrittore, ha insegnato Astronomia all'Università di Cambridge, dove ha fondato l'Istituto di astronomia, e Astrofisica all'Istituto di tecnologia di California. Si è dedicato anche alla letteratura fantascientifica, incentrata su teorie geniali e inaspettate.

 ristampa in prenotazione
pag 224 euro 10,00
isbn 978-88-07-89335-3
In libreria da: aprile 2020

UE



copertina non definitiva

"Ogni casa è una macchina narrativa."

Antonio D'Orrico,
"il Corriere della Sera - 7"

UE



copertina non definitiva

Un romanzo di fantascienza scritto da un grande astronomo e astrofisico. La minaccia celeste di una macchia scura. La vita intelligente nell'universo in rapporto con l'intelligenza umana.

MASSIMO RECALCATI A LIBRO APERTO

Una vita è i suoi libri

“L'incontro con un libro è un incontro d'amore.”

Quali sono i libri che non abbiamo dimenticato e perché? Come può un libro essere un incontro? Cosa significa leggere un libro? In che modo l'inconscio può aprire un libro?

Tutti questi interrogativi tracciano le vie lungo le quali Massimo Recalcati ci accompagna verso una nuova teoria della lettura con il racconto suggestivo dei libri che hanno segnato la sua formazione umana e intellettuale, dall'*Odissea* agli *Scritti* di Lacan. Ne scaturisce un'opera davvero unica: teorica e intima insieme, un intenso spaccato autobiografico di cosa può significare per una vita l'esperienza della lettura.

L'AUTORE Massimo Recalcati, psicoanalista tra i più noti in Italia, scrive per “la Repubblica” e insegna presso l'Università di Pavia. Ha pubblicato numerosi libri, tradotti in diverse lingue. Con Feltrinelli: *Il complesso di Telemaco* (2013), *Le mani della madre* (2015), *Il mistero delle cose* (2016), *Il segreto del figlio* (2017) e *Mantieni il bacio* (2019).

 pag 192
euro 9,50
isbn 978-88-07-89336-0
In libreria da: aprile 2020



copertina non definitiva

“Recalcati è un ‘libro aperto’ che offre maestri da seguire.”
Rosella Postorino, “La Stampa”

“Ho letto volando queste pagine...”

Corrado Augias,
“Il Venerdì di Repubblica”

CRISTIANO GALBIATI LE ENTITÀ OSCURE

Viaggio ai limiti dell'Universo

Cristiano Galbiati coordina l'esperimento DarkSide nei Laboratori del Gran Sasso. È uno dei protagonisti della ricerca sulla materia e l'energia oscura, i segreti più misteriosi e affascinanti della natura. Gelosamente custoditi e ancora da decifrare, mandano segnali inequivocabili, lasciando sempre nuove tracce della loro esistenza. In questo mondo misterioso si cela il segreto, che queste pagine attraversano in un viaggio senza ritorno, alla scoperta dell'Universo per come lo conosciamo e per come potremmo scoprire che non è mai stato.

“La comprensione della materia e dell'energia oscura fisserà nuove Colonne d'Ercole per i secoli a venire. Qui si fa la storia della scienza. E anche quella dell'umanità e della sua percezione di sé.”

L'AUTORE Cristiano Galbiati è professore di Fisica a Princeton e di Fisica delle astroparticelle al Gran Sasso Science Institute dell'Aquila. Coordina l'esperimento DarkSide sulla ricerca di materia oscura nei Laboratori del Gran Sasso dell'Istituto nazionale di fisica nucleare. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche.

 pag 192
euro 10,00
isbn 978-88-07-89337-7
In libreria da: aprile 2020



copertina non definitiva

La materia e l'energia oscura sono il grande rompicapo della fisica del XXI secolo.

“Affascinante saggio.”
“Il Sole 24 Ore”

EUGENIO BORGNA

NEI LUOGHI PERDUTI DELLA FOLLIA

I libri ai quali Eugenio Borgna ha abituato i suoi lettori sono grandi arazzi, ampie sinfonie, in cui temi e motivi si inseguono e si riannodano in una trama di voci. Quanto Borgna ci ha restituito in questi ultimi anni ha alle sue spalle un percorso e un'avventura di oltre quarant'anni, fatti di lezioni universitarie, seminari, conferenze, e poi ancora relazioni a convegni, articoli specialistici, saggi destinati a libri e riviste, interventi di ricerca o di battaglia. Con questa raccolta si può cominciare a valutare la complessità del pensiero di uno tra i più importanti protagonisti della psichiatria italiana contemporanea.

L'AUTORE Eugenio Borgna è primario emerito di Psichiatria dell'Ospedale Maggiore di Novara e libero docente in Clinica delle malattie nervose e mentali presso l'Università di Milano. Con Feltrinelli ha pubblicato quasi tutti i suoi libri, tra gli ultimi: *La dignità ferita* (2013), *Il tempo e la vita* (2015), *L'indicibile tenerezza* (2016) e *Le passioni fragili* (2017).



pag 496
euro 12,00
isbn 978-88-07-89338-4
In libreria da: aprile 2020

PAOLO CRISTOFOLINI

SPINOZA PER TUTTI

Nel mutato clima teorico di questi anni, la filosofia di Spinoza è riapparsa all'orizzonte della discussione contemporanea con una forza inattesa di attrazione. In particolare, il tentativo spinoziano intrapreso nell'*Etica* di affrontare lo scandaglio di una rigorosa razionalità geometrica tra gli abissi oscuri e magmatici delle passioni umane conserva intatto tutto il suo fascino. Paolo Cristofolini, che a Spinoza ha dedicato molti anni di ricerca, offre al lettore una rete di itinerari che ne attraversano l'opera in molteplici direzioni.

L'AUTORE Paolo Cristofolini (Arezzo, 1937), già professore di Storia della filosofia presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, ha tenuto insegnamenti anche presso le Università di Parigi I e Parigi IV. Si è occupato a lungo dei sistemi filosofici del Seicento europeo, tra Cartesio e Spinoza, nonché di tradizione manoscritta e di pensiero ereticale. Presidente della Associazione italiana degli amici di Spinoza, ha curato opere di classici della filosofia, tra cui Aristotele, Cartesio, Spinoza e Vico. Tra i suoi libri, numerosi volumi sulla figura e il pensiero di Spinoza.



pag 128
euro 8,50
isbn 978-88-07-89339-1
In libreria da: aprile 2020

UE
SAGGI



copertina non definitiva

Il percorso scientifico e intellettuale volto alla ridefinizione della psichiatria e della nozione di sofferenza psichica: il laboratorio di idee e pratica psichiatrica di Eugenio Borgna.

UE
SAGGI



copertina non definitiva

Capire il pensiero di Spinoza è una promessa mantenuta dall'Autore, attraverso l'uso sapiente e nitido delle parole del filosofo olandese.

MARCO D'ERAMO

IL MAIALE E IL GRATTACIELO

Chicago: una storia del nostro futuro

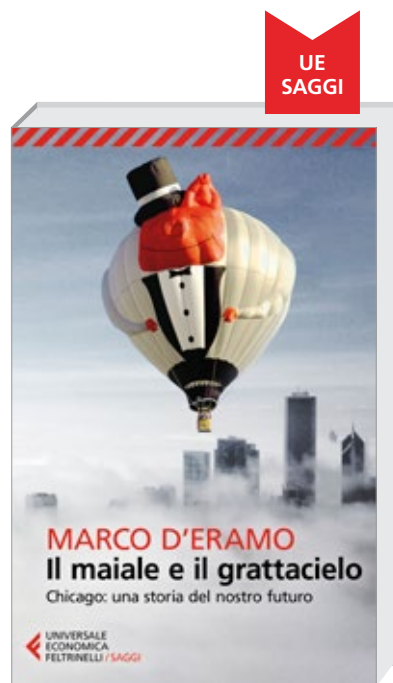
Nuova Postfazione dell'Autore

Ti aspetti la città di Al Capone e trovi viali sereni, tra gli edifici neoclassici dell'Esposizione universale del 1893. Letture giovanili ti parlano dei mattatoi di Chicago; invece ti appaiono fantastici grattacieli. Ti aspettavi una città continentale, al centro del Nordamerica, e ti si para una città marina. Sullo sconfinato Lago Michigan, Chicago è la più americana delle città statunitensi (basta pensare che McDonald's è una sua multinazionale) e, diversamente da New York, San Francisco o Los Angeles, a Chicago si ha il reality check, ovvero il polso di quel che pensa l'America vera, profonda. Come un detective, Marco d'Eramo si addentra nella città e la investiga. Vive l'avventura dell'esplorazione di un europeo trapiantato con tutto il suo bagaglio concettuale dal Vecchio Mondo, conservando lo sguardo alieno e lo stupore da straniero.

L'AUTORE Marco d'Eramo è nato a Roma nel 1947. Laureato in Fisica, ha poi studiato Sociologia con Pierre Bourdieu all'École Pratique des Hautes Études di Parigi. Giornalista, ha collaborato con "Paese Sera", "Mondoperaio" e "il manifesto". Tra le sue pubblicazioni, con Feltrinelli, *Lo sciamano in elicottero. Per una storia del presente* (1999), *Il selfie del mondo. Indagine sull'era del turismo* (2017).



ristampa in prenotazione
pag 496 euro 16,00
isbn 978-88-07-89340-7
In libreria da: aprile 2020



copertina non definitiva

Un viaggio nel cuore più profondo degli Stati Uniti. In questa megalopoli multietnica, in questa Babele dei nostri giorni, si vede in atto la straordinaria potenza rivoluzionaria e sovversiva del capitalismo più puro.

GIUSEPPE FILIPPETTA

L'ESTATE CHE IMPARAMMO A SPARARE

Storia partigiana della Costituzione

La Resistenza, sin dai suoi inizi, è anche una guerra per la sovranità. Una guerra combattuta singolarmente da ciascun partigiano per evitare che il vuoto di potere lasciato dall'8 settembre fosse occupato dalla Germania nazista. Se si guarda all'eredità della Resistenza nella Costituzione solo attraverso le lenti dei grandi partiti, il rischio è quello di dimenticare l'esperienza costituente delle bande partigiane come costellazioni di singoli sovrani. Grazie all'aiuto di un archivio straordinario di memorie e testimonianze, Giuseppe Filippetta ricostruisce le scelte e le avventure di chi, dopo l'8 settembre 1943, intraprende, per dirla con Calvino, la "rifondazione di sé che si attua a partire da uno stato primitivo, fuori dalla società" e costruisce con coraggio, sofferenza e magari anche un po' di ingenuità le fondamenta di uno stato non più fascista.

2019 – Premio Giorgio Agosti

L'AUTORE Giuseppe Filippetta è autore di numerosi saggi di storia, diritto costituzionale e storia del pensiero giuridico, tra i quali *I costituzionalisti e la Resistenza* (2018).



ristampa in prenotazione
pag 304 euro 12,00
isbn 978-88-07-89341-4
In libreria da: aprile 2020



copertina non definitiva

"Il libro è talmente ricco da essere quasi impossibile una sua sintesi, sia pure rapidamente argomentata e ragionata."
Alberto Asor Rosa,
"la Repubblica"

ULRIKE BARTHOLOMÄUS

L'ARTE DI DIALOGARE

Comunicare non solo a parole

Traduzione di Cristina Malimpensa

Prevarichiamo, fraintendiamo, giudichiamo, ci nascondiamo, non ascoltiamo, o, al contrario, non siamo ascoltati: il risultato, un fallimento. Eppure entrare in dialogo e in relazione con gli altri ci fa bene, ci arricchisce e ci aiuta in ogni contesto di vita.

Però, un dialogo richiede un buon equilibrio di esperienza, sensibilità fisica, apprezzamento ed empatia. Si sa, non è solo questione di cosa si dice, ma di come lo si dice. E proprio qui sta il problema! Ecco finalmente un piccolo, grande libro che ci aiuta, passo dopo passo, a fare quanto è in nostro potere per instaurare una comunicazione positiva con gli altri.

L'AUTRICE Ulrike Bartholomäus (1965), giornalista scientifica, scrive di medicina, scienze, politica e comunicazione. Per diciassette anni ha lavorato come editor nel settore ricerca della rivista "Focus" e oggi è autrice per vari media. Vive con la sua famiglia a Berlino.

 pag 224
euro 9,50
isbn 978-88-07-89342-1
In libreria da: aprile 2020

SIMONETTA TASSINARI

IL FILOSOFO CHE C'È IN TE

I superpoteri della filosofia nella vita quotidiana

La filosofia è un'attività naturale. Ci accompagna in ogni nostro gesto e decisione. C'è filosofia anche nella scelta di uno spazzolino da denti, di un cibo o di una vacanza, nel tragitto che affrontiamo per raggiungere il posto di lavoro e nella cerchia di amici che decidiamo di frequentare.

Il problema dunque non è "se filosofare", bensì "quanto e come filosofare". Ciascuno ha un identikit filosofico che lascia le sue tracce in ogni circostanza che ci troviamo a vivere: qual è il vostro?

Scopritelo grazie alle inedite e innovative schede di autovalutazione che l'autrice vi propone. Con esempi tratti dalla realtà, e accompagnati dagli insegnamenti dei grandi maestri del pensiero, emergerà la vostra filosofia di vita dominante, e non potrete più fare a meno di esercitare la mente in senso filosofico e trarne vantaggio.

L'AUTRICE Simonetta Tassinari insegna Storia e Filosofia nei licei. Si occupa di Psicologia relazionale, Psicologia dell'età evolutiva e Counseling filosofico. È stata tutor universitario per la formazione degli insegnanti, e docente di laboratorio di Didattica della filosofia presso l'Università del Molise.

 pag 224
euro 9,50
isbn 978-88-07-89343-8
In libreria da: aprile 2020

UE
SAGGI



copertina non definitiva

Empatia, capacità di ascolto, valutazione corretta della personalità dei nostri interlocutori sono alcune delle precondizioni necessarie a instaurare un dialogo proficuo. Questo libro ci insegna come fare.

UE
SAGGI



copertina non definitiva

Guida pratica per risvegliare il filosofo che sonnecchia in ciascuno di noi e tracciare il nostro personale identikit filosofico.

*"In ciascuno di noi dimora un filosofo, dobbiamo solo destarlo."
"la Repubblica - Robinson"*

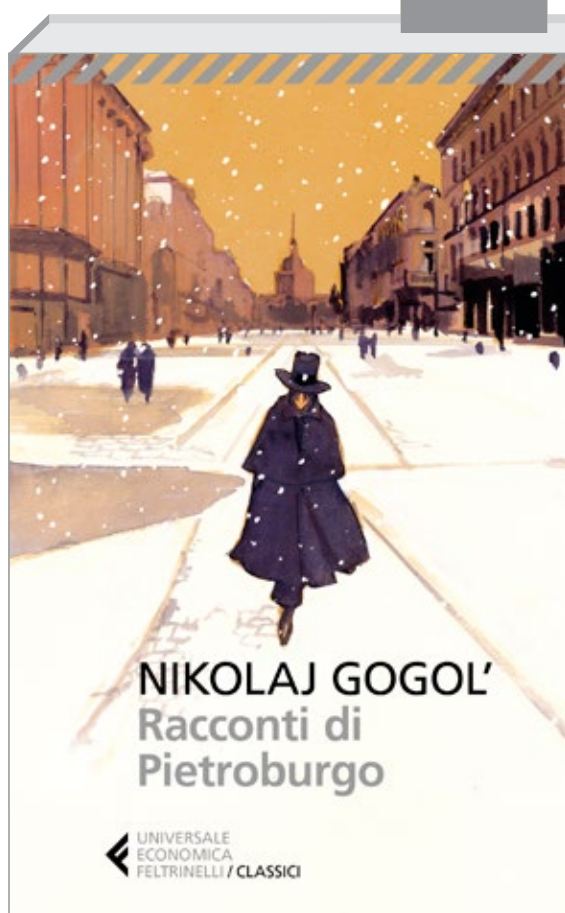
NIKOLAJ GOGOL' RACCONTI DI PIETROBURGO

A cura di Damiano Rebecchini

UE
CLASSICI

Pietroburgo non è una città, è un progetto, un sogno, un miraggio, un'allucinazione, o un incubo, se volete, ma non è una città. E non c'è un autore meglio di Gogol' che abbia visto e reso tangibile la sua realtà. I suoi *Racconti di Pietroburgo* ci restituiscono l'essenza di questa città, che è la cultura che vi ha germinato. Leggendo questi cinque smilzi racconti sarete in un attimo gogolianamente proiettati nel mondo di Puškin, di Dostoevskij, di Andrej Belyj, di Anna Achmatova e Andrej Bitov; grazie a queste cinque capriole gogoliane vi troverete in un istante imbevuti di cultura pietroburchese (non è un caso che Dostoevskij pare abbia detto: "Siamo tutti usciti da *Il cappotto* di Gogol'!"). E dunque: non mettete piede a Pietroburgo senza prima aver letto i racconti di Gogol'... non vedreste nulla, non capireste nulla...

Restituiti al lettore italiano nella fresca e precisa traduzione di Damiano Rebecchini, questi racconti iniziano oggi una nuova vita, vestiti di tutto punto, con un nuovo cappotto tagliato a meraviglia, pronti a popolare i sogni pietroburchesi dei loro futuri lettori.



copertina non definitiva

L'AUTORE Nikolaj Vasil'evic Gogol' (Soročyni, Ucraina, 1809 – Mosca, 1852) è uno dei più grandi scrittori russi del XIX secolo: comico e drammatico allo stesso tempo, implacabile scrutatore della follia umana. Feltrinelli ha pubblicato nei "Classici" *Anime morte* (2009; 2013), *Il cappotto* (2009) e *L'ispettore generale* (2011).

IL CURATORE Damiano Rebecchini insegna Letteratura russa all'Università di Milano. Conta numerose pubblicazioni al suo attivo, sia in italiano sia in russo. Per i "Classici" Feltrinelli ha tradotto e curato *Delitto e castigo* (2013) di Dostoevskij. Questa traduzione ha vinto il premio Italia-Russia 2013 come miglior debutto.

Il libro più evocativo dell'anima russa.



9 788807 903618

novità
pag 304 euro 10,00
isbn 978-88-07-90361-8
In libreria da: aprile 2020

GIORGIO CAPRONI "PIANTO PER IGNAZIO" VERSIONI DA GARCÍA LORCA

e altri poeti ispanici

Testo originale a fronte. A cura di Laura Dolfi

Questo libro, ricco di materiali inediti, ci rivela un imprevisto Caproni traduttore: protagonisti accanto a lui non sono più i grandi poeti francesi dell'Otto e Novecento ma gli spagnoli e gli ispanoamericani. Finora si conoscevano poche sue versioni dal castigliano, limitate peraltro ai nomi di García Lorca e Manuel Machado. Qui invece sono ventidue gli autori presenti, dal romantico Bécquer al surrealista Aleixandre, dal basco Unamuno all'andaluso Alberti, dal cubano José Martí al cileno Pablo Neruda. Centrale l'attenzione per García Lorca rappresentato, oltre che da alcune liriche, dalla commedia in versi *Il maleficio della farfalla*, restituita ora nella sua integralità. Nel complesso siamo di fronte a una vera e propria antologia che offre un percorso nuovo e personale della poesia ispanica del Novecento. La passione di Caproni per questo universo letterario e linguistico viene finalmente messa in luce nell'ampia e documentata postfazione di Laura Dolfi che ne ricostruisce le diverse sfaccettature tenendo conto non solo delle numerose versioni recuperate, ma anche dei libri presenti nella biblioteca del poeta e delle recensioni pubblicate o trasmesse alla radio. Il ricchissimo commento conclusivo guida all'interpretazione dei versi (offerti con testo a fronte) evidenziando l'originalità delle scelte traduttive e la ricerca di ritmi e sonorità che testimoniano il coinvolgimento del poeta nella sfida della traduzione.

L'AUTORE Poeta tra i più importanti del Novecento europeo, Giorgio Caproni (1912-1990) ha lasciato non solo raccolte di versi, ma anche di racconti. Intensa la sua attività di traduttore dal francese: Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, Prévert, Char, Frénaud e ancora Proust, Céline. Pubblicato nel 1998 da Einaudi un suo *Quaderno di traduzioni*.

LA CURATRICE Laura Dolfi ha insegnato Letteratura spagnola nelle Università di Genova e Parma ed è membro straniero della Real Academia Española. Studiosa del barocco, e in particolare del teatro di Góngora e Tirso, quanto al Novecento ha lavorato sulla Generazione del '27 (soprattutto García Lorca e Guillén). Ha ideato e curato volumi miscelanei sulla traduzione.

UE
CLASSICI



copertina non definitiva

Un vero classico. Uno dei più importanti poeti europei del Novecento traduce García Lorca e la poetica ispanica. In un volume di eccezione.



9 788807 903625

novità
pag 528 euro 14,00
isbn 978-88-07-90362-5
In libreria da: aprile 2020

FÈDOR DOSTOEVSKIJ NOTE INVERNALI SU IMPRESSIONI ESTIVE

Traduzione e cura di Serena Prina

Le *Note invernali su impressioni estive* (1863) costituiscono il resoconto sui generis del primo viaggio in Europa di Dostoevskij. Agli antipodi rispetto al travel book della tradizione, le *Note invernali* ci propongono un viaggiatore che cerca conferme ai propri pregiudizi sull'Occidente e sulla contrapposizione Russia-Europa, per poi passare a un'analisi penetrante del capitalismo nelle sue manifestazioni più "pure" e spietate. L'Occidente è visto come il regno del borghese, e là dove il borghese trionfa e impone le sue leggi, per Dostoevskij viene meno il principio primo della personalità, il segno della sua massima evoluzione, ovvero nell'uomo si annulla la capacità di sacrificare se stesso a beneficio degli altri e di vivere in tutta la sua complessità il principio della fratellanza, sconosciuta all'animo occidentale e invece così familiare all'animo russo.

L'AUTORE Di Fëdor Dostoevskij (1821-1881) Feltrinelli sta ritraducendo tutte le opere.

LA CURATRICE Serena Prina si occupa da molti anni di letteratura russa. Ha tradotto e curato opere di Bulgakov, di Gogol' e di Dostoevskij.



copertina non definitiva

Il resoconto del primo viaggio di Dostoevskij in Europa.



ristampa in prenotazione
pag 176 euro 9,00
isbn 978-88-07-90363-2
In libreria da: aprile 2020

MARINA PANATERO, TEA PECUNIA (a cura di) BUSHIDO PER DONNE GUERRIERE

Risveglia la samurai che c'è in te

Un libro dedicato a tutte le donne stanche di essere trattate come Cenerentola o la Bella Addormentata, perché la vita ci racconta tutta un'altra storia, ben lontana dalla fiaba: le donne sono autentiche guerriere. E lo sono da sempre. La saggezza antica e gli insegnamenti senza tempo dei samurai vengono in soccorso alle donne moderne.

Questo libro raccoglie parole profonde, che giungono fino a noi da una tradizione che di guerrieri ne ha forgiati tanti. Si tratta di una raccolta, in una traduzione accurata e diretta dal giapponese, di aforismi estrapolati dalla letteratura samurai, intrisa di valori in cui ci rispecchiamo ancora oggi.

LE CURATRICI Marina Panatero e Tea Pecunia si occupano di buddhismo, Zen, classici della letteratura giapponese e della tradizione spirituale orientale. Sono autrici, curatrici, traduttrici e consulenti editoriali. Tra i loro libri: *Takuan Soho, Kendo. Gli insegnamenti di spada di un maestro zen samurai*; *Bushido. La via del guerriero*; *Giochiamo a rilassarci*; *Impariamo a rilassarci* (tutti editi da Feltrinelli); Yamamoto Tsunetomo, *Hagakure* (Mondadori).



copertina non definitiva

"Un vero tesoro, raccolto con cura e passione da due grandi studiose ed esperte della letteratura marziale giapponese e del mondo dei samurai."

**Claudio Regoli,
maestro VI dan di Kendo**



pag 160
euro 8,50
isbn 978-88-07-89344-5
In libreria da: aprile 2020



